

△
□
□
□
□



○
□
□
□
□



Vicinois

LE MENSUEL DE TOUTE L'ACTUALITÉ DE VOTRE VILLE !

C'EST À VOUS

DANSE

ET BIEN DANSEZ MAINTENANT !

Longtemps habitant de la Grande Île et ancien élève d'Illicit Dance, où il a fait ses armes entre 13 et 19 ans, Séverian Lémonon, 24 ans, a fondé son école, la Neodance academy, à Pantin. ■

« En tant qu'ado, la danse m'a aidé à me construire. Olaf et son équipe sont très exigeants. Ils font leur travail avec passion et rigueur et cherchent à tirer le meilleur des personnes qu'ils accompagnent. Ce fut une superbe expérience et une prise de conscience. » Après Illicit dance, Séverian obtient un DUT technique de commercialisation en alternance avant de rejoindre l'Académie internationale de la danse, à Paris, afin de devenir danseur professionnel. Il y rencontre Michaël Cassan, un de ses professeurs, et lui parle de son envie de rendre accessible la danse parisienne (et son haut niveau d'exigence) aux personnes qui viennent de province, via une plateforme web. L'idée se concrétise lors du confinement, le 15 mars 2020, avec l'annonce de la fermeture des studios de danse. « Tous les jours, nous postions des tutoriels vidéo gratuits dans des styles différents. Ça a créé un gros engouement. » La Neodance academy voit alors le jour avec deux autres parte-

naires, aujourd'hui directeurs pédagogiques de l'école, Cain et Céline Kitsais.

Vivre de sa passion

« Nos contenus sont toujours accessibles gratuitement sur YouTube. Nous avons aussi ouvert des plateformes avec des tutoriels plus poussés et des suivis à distance sur abonnement. Nous organisons des « summer camps » avec plus de 200 danseurs chaque année et nous avons monté une compagnie pré professionnelle. » Quant à l'école, elle propose une formation reconnue par l'État (et certifiée Qualiopi) pour les danseurs qui veulent faire une carrière artistique en lien avec la danse : directeur artistique, chorégraphe... Un cursus qui repose sur 4 piliers : la performance traditionnelle, l'entrepreneuriat (trouver des contrats, se faire rémunérer...), le « mindset » (trouver son identité d'artiste) et un pôle « créativité et singularité » (se



démarquer). « Notre première promotion est sortie en juin 2022 : 6 élèves sont en contrat avec Disney, un autre a signé pour une tournée internationale avec The Little Prince, 17 sont en Italie pour la marque Moncler... En marge de notre formation, nous proposons des stages et événements à nos élèves via notre réseau de production et de partenaires. » 49 danseuses de deuxième année ont ainsi participé à l'émission *La France a un incroyable talent*, diffusée sur M6, où elles sont arrivées en demi-finale.

➤ <https://neodanceacademy.com>
 ➤ hello@neodanceacademy.com
 ➤ www.facebook.com/neodanceacademy01



Christophe West

Il danse avec les stars... et les Vicinois !

Crédit photo : Real World in You (R. W. Y. de)

Enfant de Voisins, Christophe West a découvert la danse avec Illicit Dance. À 25 ans, il partage aujourd'hui son temps entre les plateaux télé, les scènes de théâtres ou d'opéras, les cours qu'il donne au Centre sportif Les Pyramides, et les concours chorégraphiques avec le trio Geko. ■

C'est le hasard qui a conduit Christophe à suivre les cours de la compagnie vicinoise Illicit dance (I.D.). "J'avais 14 ans, et je voulais surtout passer du temps avec mes amis." Mais, au fil des séances, sa passion grandit. "Le déclic a été un stage en Pologne organisé avec I.D. dans le cadre d'un jumelage avec Voisins. On a préparé un spectacle." L'engagement de l'adolescent monte alors d'un cran.

Une motivation à toute épreuve

Il garde toujours un pied à I.D. mais, à 18 ans, en plus de sa licence de STAPS (Sciences et techniques des activités physiques et sportives) en Management du sport, il suit tous les soirs jusqu'à 23h des cours dans tous les styles (hip-hop, classique, contemporaine...) au Centre de formation danse de Cergy. Il passe sa licence et rejoint l'Académie internationale de la danse de Paris en apprentissage. "C'était très intensif, confie Christophe. La journée j'étais à l'école et le soir en tournée avec Kamel Ouali pour la comédie musicale *Les 10 commandements*."

Une expérience précieuse

Mais Chris tient le coup. Contrairement à beaucoup de danseurs débutants, il a déjà une solide expérience. "J'ai énormément appris avec Olaf et Adeline dans le cadre de la compagnie professionnelle d'Illicit dance. J'y ai suivi une vraie formation à la scène. J'y ai acquis des réflexes. Au-delà des bases de danse, ils m'ont vraiment appris à devenir un danseur pro. À avoir de la rigueur, à garder la niaque, à faire les bons choix..."

18 ■ Le Vicinois, magazine de la ville de Voisins le Bretonneux

Un danseur multiscène

Aujourd'hui en freelance, Chris West a dansé en décembre à l'opéra Bastille dans le Prince Igor. Il enchaîne également les plateaux télé (avec Shy'm et Lenni-Kim dans *Danse avec les stars*, avec Soprano sur *France 2...*) et il était fin novembre à l'Olympia avec l'artiste Vendredi sur mer. "D'un job à un autre, il faut tout changer. De style bien sûr. Passer du



hip-hop à la danse contemporaine, par exemple. Mais aussi de manière de travailler. L'opéra ne fonctionne pas du tout comme la télévision. Encore une fois, I.D. m'a appris à m'adapter. La compagnie m'a mis tout de suite sur les bons rails. Je m'en suis rendu compte plus tard." Juste retour des choses, Chris transmet lui aussi son savoir à la faveur d'ateliers chorégraphiques qu'il donne tous les vendredis soirs avec Illicit dance au Centre sportif Les Pyramides. Avec deux amis de Voisins et La Verrière, il fait également des scènes ouvertes et des concours chorégraphiques avec le trio Geko. Entre contemporain et hip-hop, les danseurs sont actuellement en pleine création.

Ateliers chorégraphiques pour adolescents et débutants les vendredis de 19h à 20h30 au Centre sportif Les Pyramides
contact@illicitdance.com - www.illicitdance.com

Yvelines. Voisins-le-Bretonneux : il va danser à l'opéra Bastille à Paris

Christophe West, danseur professionnel originaire de Voisins-le-Bretonneux (Yvelines) sera sur la scène de l'opéra Bastille à Paris du 25 novembre au 26 décembre.

Publié le 2 Nov 19 à 15:35



Christophe West, originaire de Voisins-le-Bretonneux (Yvelines), devant l'opéra Bastille à Paris, où il dansera en décembre. (©78actu)

Il n'a que 25 ans et sera sur la scène de l'**opéra Bastille**, à **Paris**, en décembre. Christophe West, ou « Chris » est né à **Versailles (Yvelines)** et a vécu toute son enfance à **Voisins-le-Bretonneux**.

Si depuis quelques années, il exerce son métier de danseur professionnel à Paris, c'est bien dans les Yvelines que le jeune homme a débuté son art.

“ *J'ai commencé la danse par hasard, raconte Christophe. J'étais au collège à Voisins-le-Bretonneux puis à Versailles. Du coup, pour garder contact avec une copine, j'ai pris des cours de hip-hop.* »

Une tournée avec Kamel Ouali

Et c'est au sein de la **compagnie Illicit Dance**, située à Voisins-le-Bretonneux et à Maurepas, que le jeune homme va progresser et s'impliquer de plus en plus dans la danse.

“ *Illicit Dance propose des ateliers chorégraphiques. J’ai commencé par le hip-hop, ça m’a plu, se souvient Chris. J’ai ensuite fait du modern jazz, du contemporain... »*

Après le lycée, Chris entame des études de **STAPS** (sciences et techniques des activités physiques et sportives) et continue en parallèle la danse.

« Après la fac, je prenais des cours de danse classique, de jazz, contemporain, hip-hop au centre de formation de Cergy (Val-d’Oise), décrit le danseur. Après ma licence, je me suis mis à 100 % dans la danse. »

Commencent alors pour le Vicinois les auditions, les contrats en freelance, tout en continuant à se former.

“ *J’ai dansé aux NRJ Music Awards, avec Soprano pour la fête de la musique à Nice, sur l’émission Danse avec les Stars avec Shy’m, à l’Olympia avec le groupe Vendredi sur Mer* », liste Chris.

« C’est Illicit Dance et sa préparation aux spectacles qui m’a mis sur les bons rails. C’est une formation très riche », ajoute-t-il, reconnaissant.

Une formation et des contacts qui lui ont permis de faire sa première grosse tournée avec la comédie musicale de Kamel Ouali, *Les Dix Commandements*.

« J’ai fait Bercy, le Zénith et en parallèle j’ai intégré l’Académie internationale de la Danse à Paris. C’est important de toujours continuer à se former », assure le danseur.

Le jeune homme fait partie de la troupe de 18 danseurs de l’opéra-ballet *Le Prince Igor*, dans le cadre des 350 ans de l’opéra. Après des auditions en avril, où il a été choisi parmi 70 autres hommes, il a débuté les répétitions le 16 octobre dernier.

“ *C’est assez intensif. On répète du lundi au samedi, de 10h à 17h30, décrit Chris. L’opéra Bastille est l’une des plus belles salles de Paris. Une véritable institution. C’est cool de participer à l’opéra-ballet. »*

Pour la première fois, Christophe va danser sur de la musique live, avec un orchestre et des chanteurs lyriques.

Un mois de représentations

Aujourd'hui, c'est un nouveau challenge qu'a entamé Christophe : danser à l'Opera national de Paris, à Bastille.



Christophe West a commencé la danse à Voisins-le-Bretonneux (Yvelines) et Maurepas, avec la compagnie Illicit Dance. (©Mullor Abe)

“ C'est une création de spectacle, donc on monte tous les tableaux, décrit le danseur. C'est de la danse contemporaine ».

Les représentations auront lieu du 25 novembre au 26 décembre.



ILS FONT SQY

Aujourd'hui,
je privilégie ma
carrière de danseuse.
Ensuite, on verra.

D'Illicit Dance

à la tournée de Maître Gims

Faire de ses rêves d'ado un métier passion, c'est le pari réussi d'Adeline Hauwaert. Le 28 septembre, cette Maurepasienne d'adoption dansera sur la scène du Stade de France, à Paris, aux côtés du chanteur multirécompensé. Flash-back...

Baignée dans un univers artistique – son père et son frère sont musiciens –, Adeline découvre la danse vers l'âge de 5 ans. « J'ai vraiment eu le déclic en 1998, devant ma télé, en voyant Illicit Dance – une compagnie à côté de chez moi ! – gagner l'émission Graines de Star, sur M6 », se souvient-elle.

Dès le lendemain, c'est en famille que la collégienne pousse la porte de l'association et rencontre Olaf Sibi, le fondateur de la troupe. « Je lui ai dit que je n'étais pas là pour prendre un cours, ce que je voulais, c'était devenir danseuse professionnelle. Il m'a laissée faire mes preuves... », sourit-elle.

D'une heure de « street jazz », l'adolescente passe rapidement à six cours par semaine : hip-hop (son style de prédilection), contemporain, jazz, classique... qu'elle travaille avec rigueur et détermination pour être « techniquement au top ». Et le travail paie. Devenue assistante chorégraphe d'Olaf, l'élève de 2^{de} décroche ses premiers contrats. « J'ai réussi à intégrer une école à horaires aménagés, à Paris, qui m'a permis de concilier cours et spectacles. Puis, j'ai décroché ma place à l'Académie internationale de la danse, pour ne plus faire que de la danse et

commencer les castings. » Rapidement, « A2line » rejoint la revue des Folies Bergère et ses 30 danseuses. « J'y suis restée un an et demi. Ce premier gros contrat m'a vraiment lancée dans le milieu, mais j'aime le changement, découvrir de nouvelles personnes, de nouvelles chorégraphies... » Son port d'attache, en revanche, reste le même. « J'ai passé toute mon enfance dans les Yvelines, c'est ma région. Ma famille, mes amis sont ici », confie-t-elle. Partageant avec Olaf le goût de la transmission, elle garde un pied à Illicit Dance, où elle continue d'encadrer des ateliers chorégraphiques et de préparation à la scène. Au fil des années, A2line s'est « fait un CV » enchaînant soirées événementielles, live dans des stades, pubs, défilés, entre Paris et l'étranger.

Aujourd'hui, je privilégie ma carrière de danseuse. Ensuite, on verra.

« La comédie m'a toujours intéressée, la direction artistique aussi... J'ai plein d'envies ! » Danseuse plateau pour des émissions de variétés, elle accompagne les artistes et collabore notamment avec Kyf, le chorégraphe des chanteuses Tal, Vitaa et bien d'autres. En 2018, elle fait partie des

danseuses qui entourent Maître Gims sur la scène des NRJ Music Awards. Nouveau coup d'accélérateur... « Le travail de Kyf lui a plu. Sa tournée démarrait un mois après et il a proposé de tester deux dates, avec quatre danseuses, ce qu'il n'avait jamais fait. » A2line est retenue, et devient même capitaine de l'équipe. Le défi est de taille – cinq nouvelles chorégraphies à apprendre en un jour – mais l'essai est transformé : embarquement immédiat pour le Fuego Tour ! « On a fait 45 Zénith, jusqu'à six par semaine. Heureusement, l'équipe était très soudée. Vivre pendant plusieurs mois 24 h/24 avec 70 personnes, ça décuple les émotions », explique-t-elle. « Et puis, il faut gérer la fatigue, tout en donnant le maximum à chaque concert. » Son secret ? « Sur scène, tu oublies tout, tu deviens quelqu'un d'autre. Le public te donne une telle énergie. C'est une expérience géniale. » Passés les festivals d'été, un dernier concert événement, le 28 septembre au Stade de France, marquera la fin de la tournée. « On sera 15 danseurs et danseuses pour un show totalement inédit. Ça va être un final en apothéose ! »

Elsa Burette

📄 <https://a2linehauwaert.book.fr>
Facebook : A2linehauwaert

Adeline Hauwaert : d'Illicit Dance à Gims

Danseuse et chorégraphe au sein de la compagnie vicinoise Illicit Dance, Adeline Hauwaert est également une habituée des plateaux TV. Elle participe actuellement à la tournée de Gims qui se terminera en septembre au Stade de France. ■

"J'ai commencé la danse à 13 ans avec, déjà, une envie professionnelle." Adeline Hauwaert est du genre déterminée. Elle sait ce qu'elle veut et se donne les moyens d'y parvenir. En 1998, elle découvre Illicit Dance en regardant l'émission Graine de stars à la télévision. Un véritable coup de cœur. "J'ai rejoint l'association sans tarder. Olaf Sibi, le créateur de la compagnie, m'a rapidement prise sous son aile. J'ai débuté avec un atelier puis, finalement, j'ai fait tous les ateliers de la semaine."

À cette époque, déjà, Adeline fait énormément de danse. Elle intègre alors une école parisienne et au bout d'un an, elle entre, sur casting, à l'Académie internationale de la danse. *"Je poursuivais ma formation tout en continuant à prendre des cours et à enseigner à Illicit dance. J'ai commencé à dispenser des ateliers très jeune. Je faisais aussi beaucoup de plateaux TV avec Olaf."*

D'Illicit Dance à Beyoncé

Travailleuse et insatiable, Adeline multiplie les projets. À 18 ans, elle

rentre aux Folies Bergères. *"J'y suis restée un an et demi. Ça m'a apporté énormément. Il fallait assurer un gros spectacle. Une revue moderne, beaucoup de danses différentes et une présence sur scène 6 soirs sur 7."* La carrière de la jeune danseuse est bien lancée. Elle fait alors beaucoup d'accompagnements d'artistes pour des émissions. *"Je dansais pour une quinzaine d'artistes avec, à chaque fois, une chorégraphie différente et cela pour chaque émission. J'ai aussi fait des promos d'artistes et j'ai travaillé pour beaucoup de marques. Et j'ai participé à une publicité L'Oréal avec Beyoncé. Nous étions 4 à danser avec elle."*

Une vie bien remplie qu'elle consacre également à Illicit Dance, dont elle a repris les rênes. Elle crée et assure les spectacles de la compagnie et anime des ateliers. *"Nous proposons des ateliers sept fois par semaine à Voisins et trois fois par semaine à Maurepas. On est toujours sur du street jazz et du hip hop, mais chaque intervenant amène sa petite touche selon sa formation."*



Maître Gims et le Stade de France

Mais la grosse actualité d'Adeline c'est la tournée avec Maître Gims. Capitaine des danseuses, elle est le bras droit du chorégraphe. *"En son absence, je gère les échanges avec la production, les petits changements ou les répétitions. C'est une super expérience. Nous sommes 4 danseuses et nous faisons 45 dates en tout. C'est l'équivalent de 5 dates par semaine. Il faut dormir dans les tourbus. Nous faisons les trajets la nuit après les spectacles, et on se réveille chaque matin dans une nouvelle ville."*

Une aventure qui se poursuit avec les festivals d'été et qui se terminera le 28 septembre au Stade de France. *"Le stade c'est toujours énorme. Nous sommes entourées de 80 000 personnes et il faut souvent danser avec une oreillette car nous n'entendons pas la musique ou avec un décalage. C'est vraiment un travail à part. Pour l'occasion nous ne serons pas 4 danseuses mais une dizaine." Adeline profite de chaque moment. "Il ne faut pas se mentir. C'est beaucoup de travail et de sacrifices. Dans ce domaine, on ne compte ni nos heures ni nos jours, et on met souvent notre vie privée de côté. Mais ce sont des choix. Les plus belles années d'une danseuse passent vite. Il faut en profiter et ne pas avoir de regrets ni de frustrations."*

www.illicitdance.com



toutes les nouvelles

L'HEBDOMADAIRE DES YVELINES

Edition de Versailles - St-Quentin-en-Yvelines

actu.fr/toutes-les-nouvelles

Mercredi 27 mars 2019 - N° 3718

1€50

L'actu du département

TOUTES LES NOUVELLES
MERCREDI 27 MARS 2019
www.78actu.fr

5

L'INVITÉE. Adeline Hauwaert, danseuse sur la tournée de Maître Gims

Adeline Hauwaert, danseuse professionnelle et habitante de Bois-d'Arcy, est actuellement en tournée avec Maître Gims.

De la compagnie de danse « Illicit Dance » à Maurepas, à la tournée dans toute la France du chanteur Maître Gims, sur laquelle elle est capitaine de l'équipe de danseuses, Adeline Hauwaert a un parcours qui force l'admiration dans l'univers de la danse.

Professeur à 16 ans

Son amour pour la discipline a commencé jeune, dans les Yvelines, puisque la jeune femme de 35 ans est née au Chesnay, puis a habité à Maurepas et aujourd'hui à Bois-d'Arcy. Elle commence petite à prendre des cours de danse, mais c'est sa rencontre avec la compagnie Illicit Dance, à 14 ans, qui va être le déclencheur de sa carrière de danseuse professionnelle.

« En 1998, j'ai vu Illicit Dance à la télé, ils venaient de gagner l'émission *Graines de star* et je me suis dit « C'est ce que je veux faire et je veux travailler avec eux », se rappelle Adeline Hauwaert. La chance lui sourit puisque la compagnie donne des cours à Maurepas, où elle habite.

Elle s'inscrit, d'abord à deux cours par semaine puis à tous, en jazz et hip-hop principalement. Et dès le début, à 14 ans, son objectif est très clair : « J'ai dit à Olaf (le créateur de la compagnie Illicit Dance, ndr) que je voulais devenir danseuse professionnelle », raconte-t-elle.

Dès son entrée dans la compagnie, Adeline travaille d'arrache-pied. Très vite, elle passe d'élève à danseuse pour la compagnie professionnelle. À 16 ans, elle danse sur des plateaux télévisés et donne ses premiers cours. Aujourd'hui, elle est chorégraphe de la compagnie.

« Adeline travaille beaucoup, elle est très exigeante avec elle-même », dit Olaf Sibi



Adeline Hauwaert est actuellement en tournée avec Maître Gims. ©Jérémy Thomas photographe

de sa protégée. « À partir du moment où j'ai commencé à danser, c'est devenu une obsession, assure-t-elle. Je voulais toujours en apprendre plus. Ce que l'on ressent quand on est sur scène est indescriptible. »

Danseuse aux Folies Bergère

Après être passée par l'Académie internationale de la danse (AID), elle décroche son premier vrai contrat à 18 ans, comme danseuse professionnelle aux Folies Bergère. Comme tous les danseurs, l'Yvelinoise passe des castings, rencontre des chorégraphes et se crée un réseau au fil des années, jusqu'à collaborer avec des stars. « Il faut faire ses preuves puis on obtient la confiance des gens », affirme la danseuse.

C'est justement suite à un casting qu'elle est choisie pour tourner dans une publicité pour la marque L'Oréal avec la chanteuse américaine Beyoncé.

« Ils cherchaient quatre danseuses. On a eu trois jours de répétitions avec le chorégraphe, c'était une super expérience », se souvient-elle. Elle a aussi beaucoup travaillé à la télévision, dans l'accompagnement d'artistes sur les plateaux.

Depuis novembre, c'est encore une nouvelle expérience que vit Adeline : faire la tournée de Maître Gims. Et c'est grâce à son réseau qu'elle a décroché sa place de danseuse. « J'avais déjà travaillé avec le chorégraphe de Maître Gims sur des promotions télé avec Tal, Vitaa... Il m'a proposé la tournée. J'ai passé le casting puis tout s'est fait très vite », expose Adeline.

Capitaine

La jeune femme n'est pas seulement l'une des quatre danseuses de la tournée mais capitaine de l'équipe. « Le chorégraphe ne suit pas toute la tournée alors il délègue son rôle pour prendre les déci-

sions artistiques, faire des modifications et des ajustements si besoin », explique Adeline Hauwaert.

La tournée Fuego Tour de Maître Gims comporte cinq chorégraphies chaque soir, que les danseuses ont dû apprendre très rapidement. « Le choix d'intégrer des danseuses au spectacle s'est décidé 2 ou 3 semaines avant la tournée, décrit Adeline. On a eu deux jours pour apprendre les chorégraphies. » Une situation qui n'est pas inhabituelle pour la jeune femme : « C'est souvent à la dernière minute. On est habitués, assure-t-elle. On ne sait jamais vraiment ce qu'on va faire la semaine suivante. »

La tournée se termine le 6 avril après 45 représentations. La troupe enchaîne ensuite avec 20 dates sur des festivals et une dernière date au Stade de France à Paris le 28 septembre 2019. « C'est un travail intense pendant plusieurs mois. J'ai plutôt l'habitude de partir

seulement deux jours, confie-t-elle. Gims est un artiste qui fonctionne très bien, on fait de très belles scènes. On est 70 sur la tournée, c'est comme une colonie de vacances ! On crée des liens très forts. C'est très chouette ! »

« Elle réussit tout ce qu'elle touche »

Olaf ne tarit pas d'éloges sur l'artiste qu'il a vu naître et évoluer comme danseuse professionnelle. « Elle a toujours bousculé les codes. Pour la pub avec Beyoncé, 5 000 danseuses ont postulé, puis 10 ont été retenues et enfin 4, raconte-t-il. Son patron aux Folies Bergère a dit qu'elle était la réincarnation d'une meneuse de revue. Elle réussit tout ce qu'elle touche, et en plus elle est hyper honnête, elle devrait même avoir plus de prétentions. Je suis très impressionné, l'élève a dépassé le maître ».

Et sa fierté n'a fait que gran-

dir lorsqu'Adeline a été retenue pour la tournée de Maître Gims. « Je savais qu'elle grandissait avec une frustration de ne pas faire de tournée. C'est important à vivre pour un danseur et j'espérais qu'elle puisse vivre ça. »

À 35 ans et après 16 ans en tant qu'intermittente du spectacle, Adeline réfléchit à la suite de sa carrière professionnelle. « Je suis plutôt vers la fin de ma carrière, mais je n'ai pas d'inquiétude, il y a plein de choses que j'ai envie de faire : continuer à travailler comme chorégraphe, travailler dans la production... », envisage la danseuse. Et bien sûr, Illicit Dance. « C'est très important pour moi, je m'y épanouis, j'aime voir l'évolution des danseurs qui sont passés dans la compagnie. Je veux continuer à la faire avancer. » En attendant, la danseuse continue son tour de France avant de revenir dans les Yvelines.

Marine Delcros



PORTRAIT



© Christian Lauté

Le Geko Crew

LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS

Leurs visages vous sont familiers ? Vous les avez peut-être vus à la télé dans l'émission *Got to dance* diffusée cet été sur TMC. Ce trio de danseurs, originaire de Voisins-le-Bretonneux, s'est fait repérer lors des auditions pour son excellente performance et s'est frayé un chemin jusqu'en demi-finale. Et l'aventure est loin de s'arrêter là. Rencontre.

« On a choisi le geko, une espèce de lézard, car il est le symbole de la persévérance »

Le Geko Crew existe depuis un an. À la base de cette formation, une histoire d'amitié entre Christophe West, Quentin Laporte – tous deux Vicinois – et Gaël Grzeskowiak – Verriérois. Ils se sont rencontrés il y a 8 ans chez Illicit Dance, l'école de Voisins-le-Bretonneux, véritable point de départ de leur passion commune. « C'est là que nous avons tout appris, explique Quentin, nous avons suivi beaucoup d'ateliers chorégraphiques. Très vite nous nous sommes familiarisés avec la scène. Nous faisons des représentations à la Ferme Decauville, au Prisme, à l'espace Albert-Camus de Maurepas, à Marcel-Rivière... Ces cours chez Illicit Dance nous ont appris à danser, mais aussi l'art de la mise en scène. C'était un mélange de théâtre et de danse. ». À l'art de la mise en scène, ils ont ajouté leur touche personnelle : l'humour. Et c'est ce qui a séduit le jury de l'émission lors des auditions. Et Gaël et Christophe de préciser : « On aime mélanger tous les styles de danse. On se nourrit de tout ce que l'on voit, de toutes les influences. Rien n'est fermé ».

LES DÉBUTS DU CREW

En 2014, ils participent à un stage international de danse Darc (Danse, art, rythme et chant) à Châteauroux. Plus de 600 stagiaires de tous âges et du monde entier participent chaque année à cette manifestation qui allie danse, chant et comédie. « En nous voyant danser, les gens n'arrêtaient pas

de nous dire que notre trio fonctionnait très bien. C'est ce qui nous a décidés à monter un crew sur le chemin du retour en voiture », s'amuse Christophe.

Ils commencent par créer leurs propres chorégraphies, les mettent en vidéo sur les réseaux sociaux et rapidement reçoivent des retours positifs. Le trio est lancé... Leur participation à *Got to dance* s'est faite un peu par hasard. « J'ai trouvé sur un site une annonce pour passer les castings. J'ai envoyé une de nos vidéos et la prod de l'émission nous a recontactés très rapidement, et nous avons été présélectionnés », raconte Gaël.

Leurs souvenirs de leur participation au show ? « C'est une expérience très positive qui ne fait que marquer le début d'une longue aventure, on l'espère ! », répondent-ils enthousiastes. De projets, ils n'en manquent pas. Régulièrement, ils participent à des soirées organisées par Kowok, un réseau social pour artistes. Ces soirées réunissent plusieurs artistes de tous styles qui s'affrontent sur scène pour tenter de séduire le public. Les gagnants sont définis en fonction de l'applaudimètre (www.kowok.fr). En plus des formations qu'ils suivent chacun de leur côté à Paris, en hip-hop ou jazz contemporain, ils donneront à leur tour des cours de danse chez Illicit Dance en cette rentrée 2015. Un retour aux sources en quelque sorte. **■ Carole Rosat**

● Facebook : [GekoCrew](#)
 ● twitter : [@gekocrew](#)

Événements

AVRIL 2014 - N° 257 - www.lechesnay.fr

MAGAZINE DE LA VILLE DU CHESNAY

CULTURE

A LA GRANDE SCÈNE



DANSE

URBAN STYLE ILLICIT DANCE

LES COULISSES DU MUSÉE

VENDREDI 16 MAI - 20 h 30

Places disponibles

Plein tarif : 12 € - Moins de 26 ans : 9 €

Direction artistique : Olaf Sibi

Direction chorégraphique : Adeline Hauwaert

À l'image d'un scénario fantastique, le spectacle proposé met en scène l'envers d'un décor de musée qui s'anime à la nuit tombée. Illicit Dance réunit depuis plus de 18 ans des danseurs professionnels autour de la danse hip-hop. Une nouvelle étape pour la 5^e saison d'Urban Style ■

DANSE

URBAN STYLE ILLICIT DANCE LES COULISSES DU MUSÉE

Cette année, l'équipe d'Urban Style, a décidé de faire appel à la compagnie Illicit Dance avec le spectacle « les coulisses du musée »

À l'image d'un scénario fantastique le spectacle proposé met en scène l'envers d'un décor de musée qui s'anime à la nuit tombée.

Après des siècles endormis, les statues antiques s'éveillent pour découvrir les œuvres d'art retraçant l'histoire du 20^e siècle exposées en ces lieux silencieux...

Rythmée par des sons endiablés cette création jette un voile contemporain sur le passé et prend le pari de faire entrer le geste hip-hop dans le cœur de l'histoire et de faire entrer l'histoire dans le cœur des danseurs.

Dirigée par le chorégraphe Olaf Sibi, issu de la compagnie « Black, Blanc, Beur », Illicit Dance, réunit depuis plus de 18 ans, des danseurs professionnels autour de la danse Hip-Hop. Une nouvelle étape pour la 5^e saison d'Urban Style.

LE CHESNAY
CULTUREL

2013-2014

LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY
VENDREDI 16 MAI 2014 - 20h30

Placement libre - plein tarif 12 € - 26 ans : 9 €
Ouverture de la billetterie : lundi 10 février 2014

La grande
Scène
DU CHESNAY

DIRECTION ARTISTIQUE
OLAF SIBI

DIRECTION CHOREGRAPHIQUE
ADELINE HAUWAERT

DANSEURS
DISTRIBUTION EN COURS

LUMIÈRES
ARNAUD LAPORTE

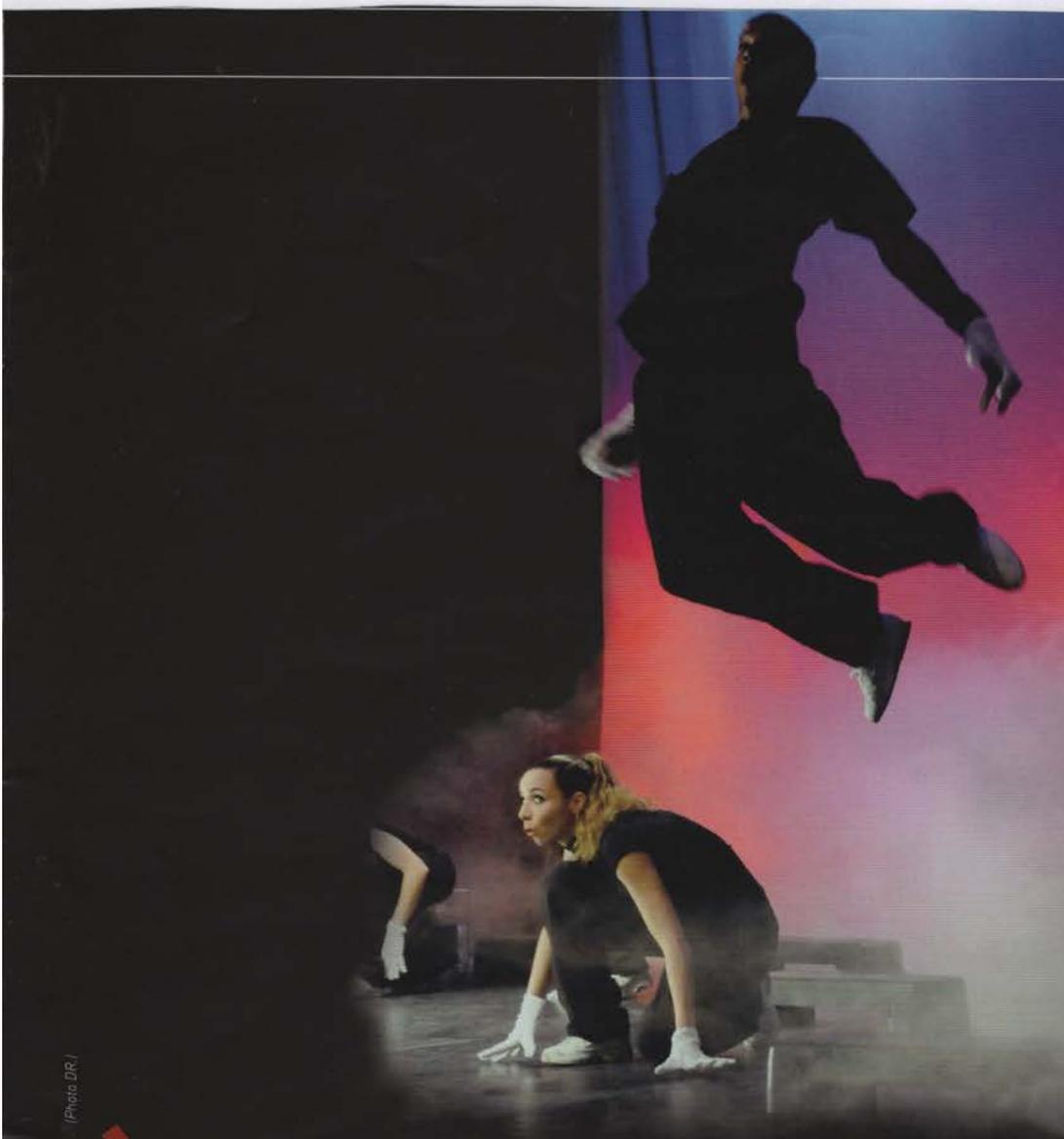
MUSIQUE
DAVID CHEVALIER

BANDE SON MIXAGE
SOFIANNE GNABA

PRODUCTION
ILLICIT DANCE

DURÉE
1h30





(Photo DR)

À LA UNE DE VOS SORTIES.

C'est grâce à des personnalités comme Olaf Sibi, fondateur d'Illicit Dance, à l'énergie communicative, que la danse hip-hop a conquis ses lettres de noblesse. La Compagnie présente l'étendue de son savoir-faire samedi 10 mai, à 18h et à 20h45, à l'Espace Albert Camus.

contact@illicitdance.com

DÉCEMBRE 2013 / n° 292

le Petit Quentin

MAGAZINE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
saint-quentin-en-yvelines

ÉLancourt
Guyancourt
La Verrière
Magny-les-Hameaux
MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
Trappes-en-Yvelines
VOISINS-LE-BRETONNEUX

La compagnie Illicit Dance,
lors des Pulsations urbaines
du 16 novembre, à Guyancourt.

la photo du mois



© C. Lantini

COUP DE PROJECTEUR SUR UNE COMPAGNIE LOCALE

Illicit Dance dans *Les Coulisses du Musée*

À la nuit tombée, les statues s'éveillent...

Vendredi 16 décembre, à 20h45, l'Espace Albert Camus propose un coup de projecteur sur une troupe locale en invitant la compagnie Illicit Dance à interpréter son spectacle de danse hip-hop *Les Coulisses du Musée*. À la nuit tombée, les statues antiques s'éveillent...

La puissance des images chorégraphiées et le rythme de la musique (dont une partie originale a été composée par David Chevallier) transportent le spectateur dans un monde fantastique où tout devient possible ! Suivez-vous Adeline Hauwaert, Laëtita Pre, Élodie Preteseille, Gregory Ribet et Céline Trimbour dans ces coulisses-là ? Frissons et émotions garanties ! Le génie n'est jamais loin de la folie...

La chorégraphe, Adeline Hauwaert, et toute l'équipe de ce spectacle ont été formés par Illicit Dance et Olaf Sibi, qui a assuré la mise en scène.

À la découverte de la danse hip-hop

Olaf Sibi, qui a fondé la compagnie Illicit Dance en août 1995, en est aujourd'hui le directeur artistique. Il répond à la (difficile) question : qu'est-ce que le hip-hop ? *"C'est une culture qui est née au milieu des années soixante-dix aux États-Unis et qui se nourrit de l'énergie de la rue. La danse hip-hop est une combinaison de styles : break dance, pour les figures au sol ; le smurf, pour la partie ondulation ; il y a le up-rock, c'est tout ce qui est danse de combat ; il y a le king tut, la danse des Pharaons, beaucoup de bras et les positions de jambes."*

Olaf Sibi : "Le hip-hop combine les styles et les influences"

**SORTIR À MAUREPAS**

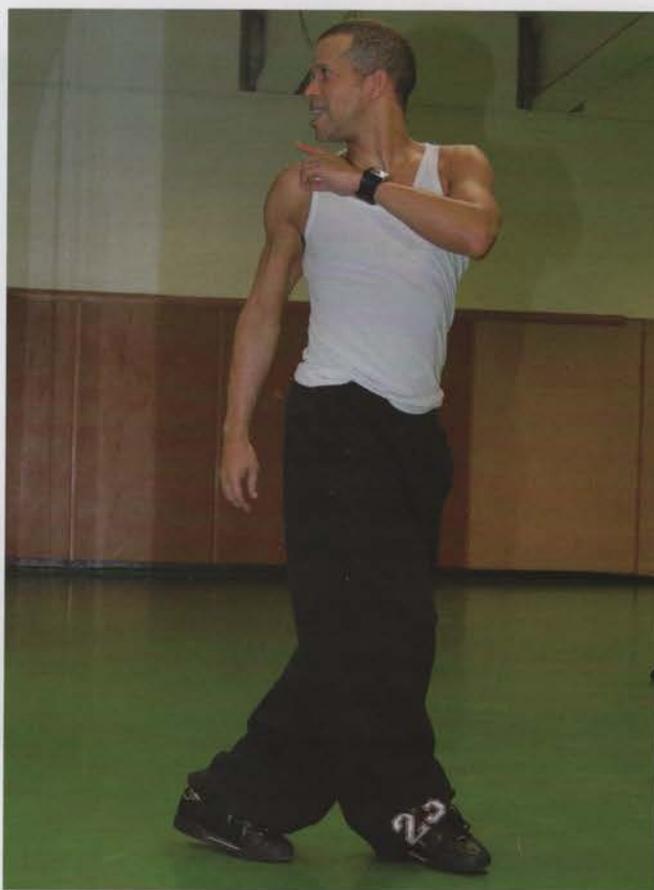
Olaf Sibi : l'inextinguible soif de danser

La quarantaine n'éteint pas le désir de danser d'Olaf Sibi, qui s'est produit dans le monde entier. Également chorégraphe et pédagogue, il mixe les esthétiques, danse jazz et hip-hop, et les cultures dans des créations qui font triompher l'énergie. À ses yeux, il est très important de transmettre l'expérience acquise, de passer son savoir.

C'est une anecdote – et vous pouvez compter sur lui pour vous en raconter sur son parcours, ses rencontres, ses échecs, ses espoirs, ses envies – qui montre une des facettes d'Olaf Sibi: *"J'étais en Belgique pendant les vacances de Noël, dans un café rock, et j'entends un morceau qui tabasse. Je me dis: ce morceau-là, je le veux pour créer quelque chose. Je vais voir le DJ. Je lui dis: qu'est-ce que c'est? Il me dit: Deep Purple. Je lui dis: c'est génial! Deep Purple j'écoutais ça il y a super longtemps. Il me dit: si tu veux, je te passe l'album. T'as une clef USB? J'avais ma carte SD. Il m'a passé l'album et c'est un morceau que je vais utiliser pour un spectacle".* De l'instinct et des coups de cœur. Une personnalité créative, pointée vers l'air du temps, qui sait s'imprégner des atmosphères et adapter sa technique – jugée remarquable par ses pairs – à son inspiration.

La danse et la musique forment un couple indissociable, qui se nourrissent l'un de l'autre. *"Mes racines germano-ivoiriennes me poussent à la curiosité. J'aime bien les découvertes. Pour une chorégraphie, je peux utiliser du rap, du rock, du jazz, du classique... Ce qui m'intéresse, c'est de toucher les gens, de les émouvoir".*

Fort d'un Diplôme d'État d'enseignant de danse jazz, il s'est formé très tôt à la danse hip-hop, notamment auprès de la compagnie Black Blanc Beur, qui lui a donné sa chance.



En 1995, il fonde la compagnie Illicit Dance, qui monte des spectacles originaux et organise des cours. Entre Voisins-le-Bretonneux et Maurepas, deux cent soixante élèves, enfants (à partir de 8 ans) et adultes, sont inscrits. Olaf Sibi est très attaché à la transmission. Le parcours d'Arthur Benhamou, qui a suivi ses cours depuis l'âge de 14 ans, vient récompenser ses efforts: *"Il tourne aujourd'hui dans le monde entier avec les chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. C'est l'un des premiers rôles du spectacle Lalala Gershwin. Un spectacle et un danseur magnifiques".* Depuis deux ans, de jeunes amateurs entre 12 et 17 ans forment la Mini Team. Vingt-deux danseurs qui viennent de Voisins-le-Bretonneux, La Verrière, Maurepas, Le Mesnil-Saint-Denis. Ils se produisent en première partie du spectacle *Les Coulisses du Musée*. Olaf Sibi a su leur transmettre sa ferveur. Il peut désormais rêver à de nouveaux horizons...

► Bio express

1970

Naissance à Abidjan, en Côte d'Ivoire, d'un père ivoirien et d'une mère allemande

1982

Arrivée en France, dans les Yvelines

1990

Contrepied, avec Black Blanc Beur

1995

Monte le spectacle *Des Cadences*

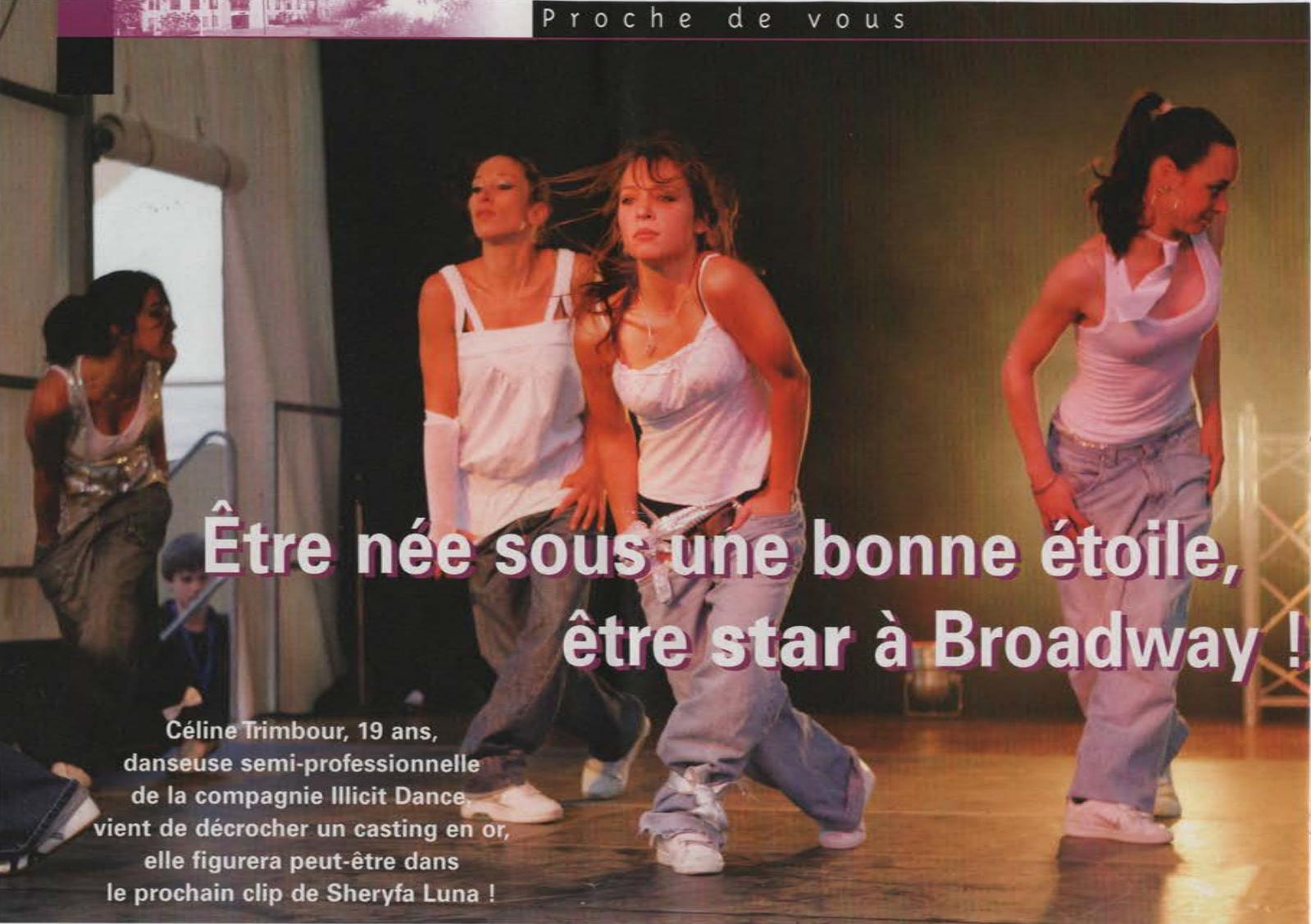
2010

Illicit Dance présente *Les Coulisses du Musée* à l'Espace Albert Camus chorégraphié par Adeline Hauwaert



**J'aime
toucher
les gens**

Proche de vous



Être née sous une bonne étoile, être star à Broadway !

Céline Trimbour, 19 ans,
danseuse semi-professionnelle
de la compagnie Illicit Dance,
vient de décrocher un casting en or,
elle figurera peut-être dans
le prochain clip de Sheryfa Luna !

SANS paillette, elle raconte cette aventure peu commune. "Au départ, Élodie et Julie Prestseille de la Compagnie Illicit m'ont incité à participer au casting organisé par Advence Studio. Comme je n'en avais jamais fait, je voulais tenter l'aventure.

J'y suis allée sans convocation car je n'avais pas envoyé mon dossier dans les délais et, à l'entrée, ils m'ont laissé passer. J'étais hyper détendue, je ne me rendais pas compte de l'enjeu. L'ambiance était surréaliste !

À la fin de la journée, le verdict tombe, je fais partie des 7 candidates qui auront la chance de profiter d'une semaine de cours à Broadway ! J'étais sur un petit nuage."

Si la danse la passionne, elle ne l'éloigne pas de son ambition : devenir psychomotricienne ! Elle a d'ailleurs obtenu son baccalauréat scientifique et intégrera l'école de Saint-Mandé (Est de Paris) à la rentrée !

Visualisez le casting sur www.advenstudio.com/

PORTRAIT

"Billy Elliot" version hip-hop

Faire de la danse hip-hop son métier n'est pas la voie la plus facile à emprunter. Peu de projection dans l'avenir, des contrats irréguliers... qu'importe c'est à ce prix que Grégory vit sa passion.

Ce visage ne vous est certainement pas inconnu, et pour cause... Vicinois depuis 1986, Grégory fréquente l'école de la Sente-des-Carrières puis poursuit sa scolarité au collège Hélène-Boucher. Entouré exclusivement de danseuses - il est le seul représentant de la gent masculine - il danse au sein de la Compagnie Illicit dance. Téléthon, vœux de la municipalité, fête de la musique, gala de la Compagnie... il foule régulièrement les scènes vicinoises.

En parallèle, il assure le show pour différents prestataires - clips, concerts, émissions télévisées, événements et animations familiales - tout en animant des stages de break dance.

C'est rue des Vergers, où il vit avec sa famille, que naît sa passion. Grégory se souvient de cet instant qui allait marquer la suite de son aventure : "À 15 ans, j'ai vu les "grands" break-danser pour l'anniversaire d'Éva Ba, ma voisine. C'était la grande époque de la coupole*, j'étais très impressionné. Avec mes potes, nous étions à bloc. Nous avons commencé à nous entraîner dans la rue et dans mon jardin. Nous récupérons un tas de cartons pour exécuter les figures au sol.

Un an plus tard, en 1996, Olaf Sibi crée Illicit dance, la première école de hip-hop à Voisins. Grégory se souvient : "Forcément, je m'y suis inscrit, mais je devais m'y rendre en cachette. Mon père ne voulait pas que je perde mon temps à danser. Pour lui, cela ne faisait aucun doute, je serais carrossier." Se pliant à la volonté paternelle, il passe son BEP, mais échoue à deux reprises au baccalauréat professionnel. Rien n'y fait, sa passion aura raison de lui.

Il abandonne sa blouse de carrossier pour le jogging baskets : "en dehors des cours qui ne me motivaient pas vraiment, je consacrais tout mon temps libre au hip-hop. Et en 1998, j'intègre enfin la Compagnie professionnelle Illicit

dance. Une fois libéré des contraintes "automobiles", tout est devenu plus simple. En semaine, je prenais des cours avec Olaf, et le week-end, on travaillait ses chorégraphies avec les autres danseurs de la Compagnie."

Tout s'enchaîne alors très vite. Olaf le coache et lui ouvre les portes de la danse. Grégory l'affirme haut et fort : "La Compagnie c'est un grand coup de cœur. Avec Illicit, nous participons à de nombreux castings et concours, genre Graine de star, et participons à des émissions télé type Hit machine..."

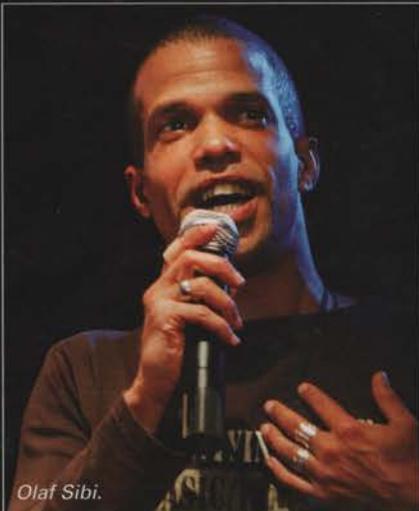
Mis en garde par Olaf, il sait que la "troupe" ne pourra à elle seule le faire vivre. Dans le monde de la danse, la stabilité est une notion étrangère. La tête bien vissée sur les épaules, il continue à tracer sa route. "En 2001, je monte dans le Grand Nord pour rejoindre Tene Lam, la compagnie spécialisée dans le break, de Mohamed Ider, un ami danseur. Pendant trois ans, je perfectionne ma technique du break la semaine, et le week-end, je reviens au style hip-hop jazz d'Illicit dance."

Beaucoup d'allers-retours pour finalement (re)poser ses valises à Voisins en 2004 avec un nouvel élan. Une "pause" bien sentie avant l'enchaînement des "bons plans". Il fait le NRJ music Tour avec J Five (Zénith de Paris, Strasbourg, Montpellier, Rouen...), le NRJ Master mix avec les L5 et Indra, tout en donnant des cours de danse à Puteaux...

Et si la conjoncture est plus difficile qu'elle ne l'a été, il n'a aucun regret. Et quand on lui demande comment il entrevoit l'avenir, il répond simplement : "en moyenne, les danseurs arrêtent vers 35 ans, après la condition physique ne suit plus. Il me reste encore de belles années ! Après on verra... Je donnerai certainement des cours mais pour l'instant, je profite et c'est très bien comme ça."

www.gregory12.book.fr

*La coupole est une rotation horizontale sur le dos et sur le ventre



Olaf Sibi.



Le fabuleux destin...



Dimanche 16 novembre, Salle de la Tour
La compagnie Illicit dance présente en avant-première sa création "À suivre...", concoctée par les chorégraphes, A2line et Olaf.

Sur scène, le quotidien d'un homme atypique sensible à chaque rencontre. Son corps répond au son des sensations et sentiments... Beau, tout simplement.

N° 102 mai 2009



page 14

MAUREPAS

ACTUALITÉS

des Maurepasiens en résidence

Illicit Danse est une double entité. L'association propose des cours de danse hip-hop hebdomadaires pour tous les niveaux à Maurepas et à Voisin-le-Bretonneux. Née en 1995 autour de deux chorégraphes, Olaf et Adeline, Illicit Danse a fait son bonhomme de chemin et a su s'imposer dans le paysage culturel de la ville et des alentours jusqu'à devenir une association incontournable de tous les événements locaux (Fête de la Musique, Printemps des Associations...) Illicit Danse donnera d'ailleurs une représentation le samedi 23 mai à l'Espace Albert Camus.

La compagnie est quasiment professionnelle. Les artistes ont monté pas moins de six spectacle depuis sa création, sans compter les nombreuses interventions et partenariats avec d'autres groupes. La compagnie maurepasienne sera en résidence du 14 au 25 avril à l'Espace Albert Camus dans le cadre de la préparation des lumières de son prochain spectacle « A suivre ».

Pour contacter Illicit Danse, appelez le 06 50 17 20 70 ou écrivez à contact@illicitdanse.com. Site Internet : www.illicitdanse.com



DANSE

“À suivre...”

dimanche 16 novembre 2008
16h

Compagnie
Illicit Dance

6 danseurs de Hip-hop évoluent dans le quotidien d'un personnage attachant. Chaque rencontre, chaque événement de la vie révèle une immensité de sentiment et de sensation à partager....
Une aventure de danse et de passion.



Novembre

Entrée sur invitation
Service Culturel © 01 30 44 29 28

Salle de la Tour

Illicit Dance à Schenefeld 23-27 juin

Le groupe **Illicit Danse** a été accueilli à Schenefeld où il a épaté un public d'amateurs éclairés et enthousiastes.

SCHENEFELDER RUNDSCHAU

Projekt an der Hauptschule Schenefeld

Aus der Stadt Voisins le Bretonneux, mit der Schenefeld seit zwei Jahren eine intensive Städtepartnerschaft pflegt, sind Dienstag, 24. Juni vier Tanzpädagogen gekommen, um mit Schülern der Hauptschule eine Woche eine große Tanz-Präsentation zu erarbeiten. Der Andrang war groß, es konnten aber nur 45 Schüler in drei Gruppen mittanzen. Es wurde hart und konzentriert geübt. Alle Beteiligten ließen

chen geschmiert. Waren zu Anfang noch lieblose Türme auf Teller gestapelt, entwickelten die kleinen Köche immer feinere Darbietungstechniken und freuten sich, wie gut ihre Variationen ankamen. Diese gemeinsamen Essensrunden, die einheitlichen Caps und Shirts ließen schnell ein Zusammengehörigkeitsgefühl entstehen. Die Teilnehmer kamen aus allen Klassen und so wurde im Rahmen der Projektwoche

vorführte, was aus ersten Tanzübungen für eine professionell getanzte Show werden kann. Die Teilnehmer des Tanzprojekts führten ihre erarbeiteten Sequenzen vor und saßen dann

vorher keiner gerechnet. Da flossen dann auch ehrliche Tränen, als am Freitag die Tänzer von ihren Schülern Abschied nehmen mussten. Die Betreuung der Gäste wurde



sich mitreißen und hatten bald nur noch die Tanzschritte im Kopf. Nachmittags saß man in Schweiß gebadet und erschöpft, aber glücklich vor der Schule. Da wurde gefachsimpelt und gemeinsam immer wieder das Programm durchgegangen. Eine weitere Lehrer-Schülergruppe hatte den Auftrag für die Tänzer ein kleines Büfett in der Pause mittags bereit zu halten. Es wurden Dips kreiert, Gemüsestreifen geschnitten, Obstspieße gesteckt und selbstgemachte Marmelade auf Bröt-

eine große Akzeptanz und ein Wir-Gefühl füreinander gefördert. Von Lehrern begleitet gab es dann noch die Präsentations- und Dokumentationsgruppe, die sich als Reporter die ganze Woche lang betätigten. Ihre Power-Point-Präsentation wurde mit Applaus, Lachen und begeisterten Zwischenrufen von allen gewürdigt. Der Clou war, zur Präsentation kamen sechs Tänzerinnen und Tänzer, die anderthalb Stunden vor der ganzen Hauptschule



mit glänzenden Augen und offenen Mündern vor der Bühne im JUKS, um zu bestaunen, was ihre Tanzlehrer eigentlich für Profis sind und was man mit hartem Training erreichen kann. Wunderbar war auch eine

von Mitgliedern des Fördervereins für Städtepartnerschaften übernommen. Unterkunft, Verpflegung und Fahrservice waren vorbildlich, so dass die Gruppe sich in Schenefeld sehr wohl fühlen konnte.



schüchterne Dankes-Rede auf Französisch von einem Schüler. Der hatte in der Woche eine herausragende Rolle als Dolmetscher übernommen. Damit hatte

Ein gelungenes Projekt und der Einstieg für die Lehrer und Schüler der Hauptschule auch in Zukunft engagiertes Nutznießer der Städtepartnerschaft zu sein.

■ Ses relations extérieures

Du samedi 31 mai au lundi 2 juin, Lukow (Pologne)

Voisins mène la danse aux Lukow days

Avec ses 32 500 habitants, Lukow, ville fortifiée du début du Moyen-Âge située à 125 km de la capitale Varsovie, est une des trois villes européennes jumelées à Voisins-le-Bretonneux. Entretien avec celle-ci d'étroites relations basées sur l'accueil et l'échange, notre ville participe chaque année aux fameux Lukow days, trois jours de fête et de spectacle dans les rues. Neuf jeunes du service Jeunesse de Voisins prenaient part cette année aux festivités, entourés de Corinne Main, Maire-adjointe déléguée à l'Enfance et à la Jeunesse, Yolette Yala, Responsable du service Jeunesse, et coachés par Olaf Sibi le chorégraphe de la Compagnie Illicit dance. Sur scène, le hip hop "venu du sud" de nos petits français a laissé à leurs homologues polonais un souvenir admiratif.



notre ville

VOISINS

Janvier - Février 2008 n° 69



Illicit et sans clichés

Voilà déjà plus de 10 ans que la Compagnie Illicit Dance exporte avec succès ses chorégraphies hip-hop partout en France. Voisins était, est, et sera toujours sa scène de prédilection. Rencontre avec Olaf Sibi, son très volubile chorégraphe et responsable artistique.

C'EST en 1995 qu'Olaf, danseur au sein de la troupe internationalement reconnue Black Blanc Beur, décide de créer Illicit Dance. "Il manquait une structure entre la compagnie professionnelle et les cours pour débutants" précise-t-il. En quelques années, Illicit, à l'instar de la culture hip-hop, s'est fait une place dans le paysage. Devenus des acteurs importants de la vie associative vicinoise, les danseurs se produisent très régulièrement lors de manifestations telles que la Fête des villes jumelles en juin dernier, et sur toutes les scènes de la région. En décembre dernier, la Compagnie avait encore répondu présente pour le Téléthon.

Illicit, ce n'est pas seulement 10 danseurs. Parce que, pour le chorégraphe, "l'important c'est la transmission", des cours sont donc dispensés à Voisins, à Maurepas et à Cernay-la-Ville. Ils sont ouverts aux enfants débutants et aux adultes. Le succès a été immédiat. Olaf Sibi donne son explication :

"Le hip-hop est entré dans le salon des gens, en partie grâce à la StarAc". Sans doute aussi parce que toucher le public le plus large possible en maintenant une exigence de qualité et de professionnalisme a toujours été leur leitmotiv. Et comme le dit son mentor, "nous voulons sortir le hip-hop des clichés."

Illicit Dance, qui a changé de Conseil d'administration et de présidence cette année, prépare une nouvelle création pour le mois de mai. Olaf Sibi a bien voulu en exclusivité dévoiler le thème de ce nouvel opus : "La communication... Ou plutôt la perte de communication... Un spectacle pour 6 danseurs d'une durée de 30 minutes". ■

Illicit Dance
Fleur Lebreton (présidente)
© 06 19 99 17 12
www.illicitdance.com
contact@illicitdance.com



"Plateau d'artistes" par la compagnie Illicit dance

Des artistes au grand cœur

Dimanche après-midi, la compagnie Illicit dance et son fondateur Olaf ont organisé un "Plateau d'artistes" au profit de l'association "Enfance et Partage". Objectif : récolter des fonds pour un hôpital à Brazzaville.

DEUX CENT CINQUANTE. C'est le nombre de personnes qui se sont mobilisées au gymnase de Feucherolles pour admirer un spectacle à but caritatif au profit d'"Enfance et Partage". Organisé par la compagnie Illicit Dance et son fondateur Olaf, ce plateau d'artistes profite d'un bouche-à-oreille sans précédent, le public étant chaque année plus nombreux. Et pour cause, les spectateurs ont pu profiter d'un panel d'artistes venus d'horizons divers. Humoristes, danseurs, chanteurs et percussionnistes, ils étaient tous bénévoles et ont fait le bonheur du public.

«UN PARI GAGNÉ»

Cette année, les fonds récoltés grâce aux entrées du spectacle vont permettre à "Enfance et Partage" de remettre à neuf le service pédiatrique de l'hôpital de Brazzaville (Congo). Pour Annick Euvé, présidente de l'association, «pour



A la fin du spectacle, tous les artistes se sont réunis sur la scène où Jean-Luc de la Star Ac' 5, a interprété une dernière chanson.

60 enfants présents dans le service, il n'y a que 30 lits disponibles. De plus, ils ne disposent que d'un seul fauteuil roulant pour quinze enfants pour aller à l'école et la peinture et le bâtiment sont délabrés. Nous avons besoin de 1 500 € pour la refonte de ce service. Je crois que, grâce à ce soir, le pari est gagné.» L'association, qui existe depuis

plus de vingt ans, agit pour fournir une aide matérielle aux enfants défavorisés en France et à l'étranger. Elle a déjà aidé une pouponnière au Dakar, scolarisé des enfants au Togo ou apporté des fonds à Madagascar. Ce spectacle organisé dimanche est donc une forme originale d'appel aux dons qui complète les traditionnels marchés de Noël, brocantes

ou adhésions vitales à l'ONG. Pas étonnant que des artistes tels que Marco, humoriste, Jean-Luc de la Star Ac' 5 et les danseurs d'Illicit Dance aient offert de leur cœur, de leur temps et de leur talent pour ce show orchestré par Olaf qui se bat aux côtés de l'association pour cette belle cause. **Caroline Doé**
• "Enfance et Partage" :
01 30 54 41 25.

Illicit Dance fête ses 10 ans le 14 mai au Prisme à Élan-court

Illicit Dance forme les jeunes au métier de danseur

Depuis dix belles années et par le biais de sa compagnie, l'association Illicit Dance permet à de jeunes danseurs de réaliser leur rêve et ce grâce à son fondateur, Olaf Sidi, un artiste complet.

ILLICIT DANCE, c'est 250 adhérents, une compagnie, dix ans d'existence, deux chorégraphes, une dose de passion, des heures de répétition... et surtout un fondateur qui mène cette association avec talent et rigueur.

Olaf Sidi a débuté sa carrière en 1988 en tant que danseur de la célèbre compagnie Black Blanc Beur, «les trois B» comme il la surnomme. Grâce à elle, il enchaîne les tournées en France et à l'étranger (Allemagne, Danemark, Suisse et même Afrique du Sud, Afrique australe...). «Cette compagnie a eu du succès car en plus de son talent, il y avait un certain discours derrière le mot "Black Blanc Beur", qui a fonctionné dans tous les pays.»

Après Black Blanc Beur, Olaf intègre d'autres compagnies, puis obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse section Jazz avant de créer en 1995 Illicit Dance, qui fêtera ses dix ans le 14 mai prochain au Prisme, à Élan-court. Le souhait d'Olaf était de créer «une structure qui forme les jeunes au métier de danseur. C'est quelque chose qui m'avait manqué à l'époque donc je veux leur apporter ce professionnalisme.»

Illicit Dance est une association vicinoise qui intervient à la fois sur les communes de



Voisins-le-Bretonneux, Maurepas et Cernay-la-Ville. Elle regroupe deux activités : les cours de danse hip-hop jazz (onze cours par semaine) et une compagnie. «Je repère les jeunes talents pendant les cours, puis je les engage dans la compagnie. Une fois dans la compagnie, certains deviennent de véritables professionnels, déjà quinze de mes danseurs le sont devenus, et les autres continuent par passion.»

Dans la compagnie, la plus grande fierté d'Olaf, c'est Adeline Hauwaert, 23 ans, qui est devenue la seconde chorégraphe d'Illicit Dance. Cette jeune femme compte déjà de nombreuses expériences à son actif, et non des moindres. Elle a dansé pour un spectacle des Folies Bergères, elle a été sélectionnée pour la chorégraphie d'une publicité avec Beyoncé,

elle travaille avec la jeune chanteuse Priscillia... Olaf Sidi peut être fier d'Illicit Dance qui grandit bien. Cependant, il garde les pieds sur terre. Il n'oublie pas qu'il a «galéré» avant d'en arriver là, et il sait aussi qu'aujourd'hui, la concurrence est de plus en plus dure pour les nouveaux talents. «La plupart des membres de la compagnie font leurs études ou ont un boulot : je les encourage à avoir une sécurité au niveau de l'emploi. A l'époque, cent danseurs se présentaient lors d'une audition. Aujourd'hui, ils sont plus de mille.»

C'est grâce à ce réalisme qu'Olaf mène d'une main de maître sa structure. Forte de ce succès, la compagnie Illicit Dance participe à de nombreux spectacles : Nuit de la danse à Élan-court, clips de musique, mai des associations à Maurepas, plateaux de télévision... De plus, tous les

deux mois, au théâtre Trévis à Paris, les danseurs de la compagnie disposent d'un temps de passage lors de la scène ouverte du FIEALD où les danseurs, chanteurs et humoristes se côtoient. Le prochain spectacle qui attend la compagnie se déroulera au Prisme d'Élan-court le 14 mai prochain, pour célébrer les 10 ans de l'association. À cette occasion, la représentation se déroulera sous la forme d'un plateau d'artistes (chanteurs, danseurs de la compagnie, humoristes et musiciens). En dehors de la danse, Olaf étant manager indépendant d'artistes, des vedettes dont il s'occupe feront partie de la programmation de ce spectacle. Le groupe de musique "Boss Tone", composé entre autres de Laurent Ournac ("Mon incroyable fiancé") dévoilera son talent, le chanteur Jean-Luc de la Star Academy 5 interprètera en exclusivité des extraits de son album. Un groupe de percussionnistes "Fo Ksa Bouge" donnera le rythme à cette soirée. Mais ce plateau d'artistes ne serait pas complet sans une dose de fous rires dont se chargera le duo "Zeu Dogz" ainsi que Marco, humoriste incontesté dont le one man show remporte un franc succès en ce moment. Tout ce spectacle sera bien sûr parsemé de fraîcheur et de tonus par les chorégraphies de la compagnie Illicit Dance, qui prouvera une fois de plus son grand professionnalisme.

Caroline Doé

• "Plateau d'artistes", dimanche 14 mai, à 16h30, au Prisme d'Élan-court. Tarifs : 8 et 5 euros. Prévente sur illicit_dance@hotmail.fr
Inscription aux cours pour la saison 2006-2007 : illicit_dance@hotmail.fr

Après un premier passage victorieux à "Graines de star"

Illicit Dance ce soir à l'assaut du Zénith de Lille



Illicit Dance en répétition.

La jeune et talentueuse compagnie de hip hop jazz de Voisins-le-Bretonneux se produira à "Graines de star" ce soir. Une occasion rêvée pour se forger un nom dans le milieu du spectacle et se faire repérer.

LA troupe hip hop jazz de la Ville Nouvelle, Illicit Dance, prend goût au projecteur. Invitée le 21 janvier dernier sur le plateau de "Graines de star", l'émission de Laurent Boyer sur M 6 qui permet de révéler les jeunes talents, elle avait fait exploser l'applaudimètre. Sa prestation très remarquée lui vaut de remettre son titre en jeu ce soir lors d'une émission spéciale : "Graines de star" fête ses deux ans en direct du Zénith de Lille.

5.000 spectateurs sont attendus. Les dix jeunes danseurs,

dont la majorité vient de la Ville Nouvelle, n'ont donc pas lésiné sur les répétitions pour être à la hauteur du rendez-vous et espérer séduire une fois de plus les téléspectateurs. « Nous devons faire nos preuves avec les 2 minutes 30 qui nous sont accordées. La première fois nous avons présenté un spectacle hip hop. Cette fois, la chorégraphie est davantage axée sur la danse jazz car il est important de montrer que l'on sait se renouveler. Espérons que cette polyvalence remportera les suffrages » explique Olav Sibi, responsable artistique de la



Le trac avant le grand soir.

troupe et professeur de danse diplômé d'Etat.

Les portes s'ouvrent

Pour ces jeunes danseurs qui ont rejoint, il y a tout juste un an, le cercle restreint des compagnies de hip hop professionnelles en France - à peine une dizaine - l'enjeu est de taille. « Notre premier passage nous a permis de nous faire connaître. Depuis les portes se sont grandes ouvertes » se félicite Olav. En 15 jours les demandes de contrat ont afflué. Surtout, Illicit Dance a décroché un sponsor de choc, une marque de vêtements qui fait fureur chez les jeunes.

Cependant l'avenir prometteur qui se dessine ne fait pas oublier les difficultés actuelles que connaît cette troupe talentueuse.

« La transition entre amateurs et professionnels est très délicate. Les jeunes sont pour l'instant seulement rémunérés au cachet. Certains travaillent de nuit et ils enchaînent les répétitions durant la journée » regrette Olav. Et de préciser : « Heureusement nous sommes soutenus par le Sanet surtout par Voisins-le-Bretonneux. La ville nous a réservé un accueil super, elle fait son maximum. Elle a mis à notre disposition la Maison des associations pour les répétitions et participe à certains frais ». Mais des subventions supplémentaires au niveau départemental ou national seraient accueillies avec soulagement.

« De toute façon mes danseurs savent qu'ils doivent travailler dur s'ils veulent réussir et être polyvalents. J'aime les mélanges de style, jazz, danse africaine

même si le hip hop occupe une place non négligeable. »

Amoureux du hip hop, Olav entend bien contribuer au développement de cette culture en France. Les curieux et les adeptes convaincus d'avance découvriront donc avec bonheur "Des Cadences", une comédie musicale hip hop, le prochain spectacle d'Illicit Dance au Centre sportif "Les pyramides" de Voisins le samedi 14 mars prochain.

LAURE MARCHAND

● Illicit Dance à "Graines de Star" sur M 6 à 20 h 50 ce soir. "Des Cadences". Comédie musicale hip hop jazz le samedi 14 mars à 20 h 30 au centre sportif "Les pyramides". Mail au fruit à Voisins-le-Bretonneux.

VOTRE ECONOMIE

Chaque jour, un parcours réussi

« Je me lève tous les matins avec la passion »

OLAF SIBI, 36 ans, chorégraphe manager, Saint-Quentin-en-Yvelines.



« **L**E FAIT D'AVOIR des lacunes m'a permis d'avancer plus vite que d'autres, plus doués, qui comptaient sur leurs acquis. » Un paradoxe qui résume bien le parcours d'Olaf Sibi qui conseille aujourd'hui des artistes. Le jeune homme, né à Abidjan, de père ivoirien et de mère allemande, est arrivé en France à l'âge de 12 ans. Il y découvre rapidement que sa double culture peut en gêner certains. « A l'école, on me traitait de sale nègre, je ne comprenais plus qui j'étais. » Alors qu'il est en difficulté scolaire, c'est le sport, pratiqué à haut niveau, qui le sauvera, lui enseignant la rigueur et la persévérance. « J'ai toujours dû travailler plus que les autres car j'avais des lacunes dans beaucoup de domaines », reconnaît-il, pas peu fier de sa participation, à 10 ans, au Championnat d'Afrique de natation, puis de taekwondo, avant de se retrouver, adolescent, en finale du Championnat de France du 200 m.

Il fait le tour du monde

Et puis en 1983, en pleine période hip-hop, c'est le flash. Il est chargé de mettre en lumière deux danseurs de



SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (YVELINES), LE 13 SEPTEMBRE.

Olaf Sibi a créé sa propre compagnie de hip-hop il y a dix ans.
(LP/MARC NINO.)

la compagnie Black Blanc Beur (B3). « J'ai su tout de suite que c'était ce que je voulais faire. J'avais envie de m'exprimer par ce moyen-là. »

Suit l'annonce à ses parents, désorientés, qu'il veut quitter l'école pour la danse. « J'avais un problème de rythme, ce qui étonne toujours

quand on est black, mais la difficulté ne m'a pas arrêté. » Jean Djemad, le cofondateur des B3, lui propose des remplacements. Devenu danseur de la compagnie, Olaf Sibi participe à des créations et fait le tour du monde. « Je savais que ce ne serait pas la route la plus facile... Mais

Black Blanc Beur, école difficile, est la meilleure. » Et lui donne confiance pour la suite. « On m'avait donné toutes les clés, j'ai eu envie d'autonomie. » En 1996, il crée Illicit Dance, à l'époque où le hip-hop est considéré comme illicite. Dix ans plus tard, quinze danseurs sont passés par sa compagnie.

Aujourd'hui, Olaf poursuit sa carrière de danseur, mais diversifie ses activités. Il forme toujours des danseurs et coach des chanteurs. « Je me lève tous les matins avec la passion. Etre un homme de l'ombre, c'est pas mal non plus, il y a plein de choses à faire. » Copain avec Laurent Oumac (« Mon incroyable fiancé »), il s'est occupé de son premier disque. « Un flop, mais une belle expérience », plaisante-t-il. Actuellement, son énergie est concentrée sur l'album de Jean-Luc, de la « Star Ac », attendu dans les bacs. « Si je peux aider à solidifier des carrières, c'est super ! En plus, j'aime les choses populaires. » Son rêve, une résidence pour sa compagnie et la production d'une création originale.

MARC NINO

Vous voulez témoigner, contactez :
jdarrilat@leparisien.presse.fr et
gzambaux@leparisien.presse.fr.

EN BREF

■ Retraites

63 % des Français estiment que la situation des femmes retraitées est moins bonne que celle des hommes, selon un sondage Ipsos pour l'Union mutualiste retraite (UMR). Les femmes sont encore plus sceptiques et avancent trois raisons : le travail à temps partiel, les arrêts maternité et les salaires moindres en cours de carrière.

■ Santé

Les cadres sont plus souvent couverts que les autres salariés par une complémentaire santé d'entreprise, surtout parce qu'ils travaillent davantage dans de grandes entreprises, selon une enquête de l'Irdes (parrainé par la Sécurité sociale). Un cadre sur trois peut accéder à une complémentaire offrant des garanties élevées contre un non-cadre sur cinq.

■ Emploi

Les syndicats de la Fnac ont dénoncé, hier, le projet de la direction de supprimer « plusieurs centaines d'emplois — de 550 à 1 000 — sur trois ans » dans le cadre d'un plan. Pour la direction, il s'agira « de mutations à l'intérieur de la Fnac et l'idée est d'éviter la suppression d'emplois », a souligné une porte-parole. Selon le quotidien économique « les Echos » du 27 septembre, le groupe de luxe et de distribution PPR s'approprierait à mettre en vente la Fnac, qui compte quelque 20 077 salariés au total.

Rambouillet
et sa région

Mercredi 21 janvier 2004
n° 2926 1.10 €

+
PANORAMA

toutes

les nouvelles

RAMBOUILLET



Frédéric Juvin dévoile le projet dans un entretien

Extension de Carrefour et sa galerie

Page 6

EXCLUSIF

L'hebdomadaire des Yvelines

DANSE Avec la MJC, les B3, Volt Clash, Illicit Danse, Alliance

et ?

Festival hip-hop au Nickel

"De la rue à la scène", le spectacle de danse hip-hop organisé vendredi soir par la MJC, a connu un succès fou. Avec toute la créativité et le talent des jeunes de la région.



La troupe "Volt Clash" de la MJC a présenté pour la 1^{re} fois "Le cercle des discordes".

LE PARI PRIS PAR LA MJC de mettre sur pied une compagnie de hip-hop "Volt Clash", en partenariat avec "Black Blanc Beur" et la ville, a été réussi. Vendredi soir, les jeunes Rambolitains ont présenté pour la 1^{re} fois "Le Cercle des discordes", avec une chorégraphie de Christine Coudun et Maryline Berry (des "B3"). Les "B3" ont d'ailleurs marqué de leur empreinte cette soirée avec "Wartane", duo exécuté à

la perfection, sur une musique arabo-andalouse, par Mathieu Raguel et Stéphane Limongi. Quant à "Illicit Danse", jeune troupe pleine de vie, elle a été fondée par Olaf Sibi, un ancien des "B3". La soirée n'aurait pas été complète sans le trio "Alliance" des Rambolitains Damien Daube, Laurent Ibanez et Virginie Polo. Du hip-hop, le public en redemande et on a dû refuser beaucoup de monde vendredi. B. D.



"Illicit Danse", la troupe créée par Olaf Sibi, un ancien des "B3".



"Wartane", duo exécuté à la perfection par Mathieu et Stéphane de "Black Blanc Beur".

Encore des jeunes qui bougent à Voisins

L'association Illicit dance fait désormais partie du paysage culturel local. Depuis 1995, cette compagnie de danse professionnelle harmonise, dans ses chorégraphies, différents styles de danses, dans l'esprit hi-hop jazz. Saccadés, rapides, nerveux et colorés, les mouvements ne manquent pas de reliefs pour un rendu spectaculaire...



Adeline, danseuse et assistante d'Olaf.

Tout est né de l'énergie d'Olaf, Saint-quentinois, chorégraphe et professeur de danse diplômé d'État qui a fait partie, pendant 8 ans, de la compagnie Black Blanc Beur. Une expérience qui l'a emmené aux 4 coins de la planète.

Fort de ses succès, Olaf décide de monter une association dont l'activité s'inscrirait dans le cadre de la danse. Très vite, Illicit dance se distingue par la création de visuels chorégraphiques pour des émissions télévisées, pour le compte de prestigieuses maisons de disques ou encore à l'occasion de spectacles dans de célèbres discothèques. La compagnie participe également à des spectacles, des comédies musicales ou des plateaux d'artistes.

Voisins peut d'ailleurs s'enorgueillir d'avoir accueilli plusieurs de ces spectacles et non des moindres, notamment à l'occasion de fêtes de la musique. En 1999, une soirée, présentée par Hervé Noël, d'M6, a vu se succéder de nombreux artistes, tous en contrat avec de grandes maisons de disque. "Ces Chansons-là", en 2001, reprenaient des grands classiques de la chanson française des dernières années. En 2002,

les "Énergies aware" mettaient en scène, quant à elles, des danses, des chansons et des imitations.

En juin 2003, avec un chanteur de la comédie musicale "Notre-Dame de Paris", un de l'émission "À la recherche de la nouvelle star", dix danseurs et des musiciens, c'est une tournée de 2 ans qui véhicule le savoir-faire d'Olaf. La compagnie est également régulièrement sollicitée pour des animations ; TF1 et Alcatel ont par exemple eu recours à ses services pour leur arbre de Noël...

Ce parcours riche d'enseignements n'étant pas une fin en soi, Olaf a souhaité que l'association qu'il a montée avec Carole Beauchamp, la Présidente, ne se limite pas à l'organisation et la réalisation de spectacles. Illicit dance mène également des actions en faveur de la promotion de la danse. Ainsi, elle donne des cours à la Maison de la Bretonnière, à salle de la Tour et à la Maison des associations (voir le détail en encadré). Deux autres communes bénéficient des talents de la compagnie : Maurepas et Cernay-la-Ville. Mais comme le rappelle Olaf, les relations avec Voisins demeurent privilégiées. "C'est la maison, ici. La Municipalité m'a donné ma



L'équipe d'Illicit dance.

chance dès le début. J'ai été jugé sur pièce et, depuis, je dois reconnaître que l'association n'a pas eu à se plaindre." nous confie-t-il.

Adeline Hauwaert, son assistante dispense une partie de ces cours. Cette jeune femme, formée au flamenco, au jazz, au hip-hop, au classique... s'est donnée les moyens d'être au top. Le grand écart, elle connaît. Elle passe allègrement du strass des Folies Bergères aux tenues hip-hop, toujours avec la même grâce et la même énergie. Une polyvalence qui l'a hissée, avec d'autres membres de la troupe, sur les planches de nombreuses scènes de France, dont le Zénith de Lille pour sa sélection à l'émission "Graine de Star" sur M6. Hélène et Tamara sont les deux autres professeurs de l'association. Elles seront bientôt rejointes par 2 autres enseignants, aujourd'hui en formation avec Olaf qui se charge de leur transmettre son savoir et sa passion. Un encadrement et un apprentissage qui se veulent garants de techniques qui ont déjà fait leurs preuves.

En effet, après l'ouverture de 5 cours supplémentaires en octobre dernier, Illicit dance envisage d'offrir de nouveaux créneaux pour la saison prochaine. Depuis 4 ans environ, l'intérêt du public adulte envers ce genre de danse est croissant.

2003 a déjà vu l'ouverture d'un cours pour adultes à Voisins.

Les inscriptions sont ouvertes pour le forum des associations et les cours affichent complet dès la fin de cette journée. D'où l'importance de ne pas manquer ce rendez-vous !

Au travers de ses cours, auprès des jeunes comme des adultes, Olaf retient surtout l'implication des élèves. "Ils sont disponibles et se plient volontiers à l'exigence", nous livre-t-il. "Ils sont vraiment en quête d'un style, et pas seulement à la recherche d'une activité physique hebdomadaire. Je crois que l'époque est à la recherche de qualité". Cette qualité a un prix. Musculation, coor-

dination, musique, rythmique... autant de champs que les disciples d'Olaf et de ses acolytes auront à s'approprier.

Après le récent succès en janvier dernier du spectacle "IDFM", donné à Rambouillet, d'autres projets germent ou sont même déjà en cours d'aboutissement... mais, peut-être du fait de la superstition d'usage dans la profession, nous n'en saurons pas davantage aujourd'hui...

Quoi qu'il en soit, l'affaire reste à suivre car ceux, élèves, professeurs, ou même spectateurs, qui sont entrés en contact avec cette équipe hors du commun n'ont à ce jour pas eu à le regretter !

Illicit dance
Carole Beauchamp
© 06 60 28 29 51

Les folles nuits d'Adeline

Pendant que les jeunes filles de son âge révisent leur bac, Adeline danse. Pas n'importe où : aux Folies Bergères ! Plumes, strass et paillettes font partie de ses « Nuits de Folies », la nouvelle revue de la prestigieuse scène parisienne.

À premier regard, la Saint-Quentinoise Adeline Hauwaert est une jeune fille comme les autres. Tout juste vingt ans, un look hip-hop décontracté et de longs cheveux blonds qui lui confèrent une douceur angélique. Il ne faut pas se fier aux apparences. Cette jeune fille-là est une battante. Si, aujourd'hui, elle se retrouve sur l'une des plus prestigieuses scènes des revues parisiennes – se métamorphosant en danseuse de tango ou en personnage de manga psychédélique –, ce n'est pas le fruit du hasard. « J'ai toujours su que je voulais être danseuse. J'ai ça dans le corps et dans la tête. C'est comme une drogue, je ne vis que pour ça », revendique-t-elle.

Rigueur et rage

À 14 ans à peine, elle décide d'arrêter les études et n'a cure des discours des conseillers d'orientation lui expliquant que « danseuse, ça n'est pas un métier ! ». Elle trouve un compromis, s'inscrit dans une école lui permettant d'être libre tous les après-midis et multiplie les cours et les stages de jazz, de hip-hop, de danse classique, de flamenco... « Je me suis fait mon CV : il fallait que je me donne les moyens d'être techniquement au top », explique-t-elle. C'est à cette époque qu'elle découvre, à la télé, la compagnie de danse saint-quentinoise Illicit Danse, en compétition sur la scène de Graines de Star sur M6. Dès le lendemain, elle s'y inscrit. « Lorsque je l'ai vue débarquer avec son ambition de vouloir être danseuse, j'ai rigolé, se souvient Olaf Sibi, danseur chorégraphe et créateur de la



compagnie. Mais elle s'est vite démarquée. Un bon danseur doit savoir tout faire : parfaitement danser, jouer la comédie. Cela demande beaucoup de travail, de la rigueur et de la rage. Adeline avait tout ça ! »

La scène comme tremplin

Deux mois après, elle remplace une danseuse au pied levé pour un concert, au Zénith de Paris. Première scène, 7000 spectateurs. Puis elle multiplie les expériences et les castings – défilés de mode, passages au Hit Machine sur M6, figuration dans des films (*Commissaire Moulin, La Mentale, Ni pour ni contre*) pour, dit-elle, « se faire des relations dans le métier », et intègre l'Académie internationale de la danse à Paris. Les Folies Bergères organisent un casting en 2002 pour leur nouvelle revue. Elle est sélectionnée et, depuis septembre, elle rejoint les quarante danseurs de la revue. Une aventure qu'elle considère « comme un tremplin, mais pas comme une fin en soi ». Boulimique de travail, elle pense déjà à son avenir et travaille avec Olaf comme assistante chorégraphe, son rêve. Parallèlement, elle continue de donner des cours de danse à Voisins-le-Bretonneux, le lundi, seul jour de relâche des Folies Bergères, et s'octroie encore du temps pour participer bénévolement à l'émission d'Olaf « À nous l'antenne », sur Triangle FM (98.4), tous les soirs de 19 h à 20 h.

■ **Élisabeth Charle**

Folies Bergères – 32, rue Richer – 75009 Paris – Tél. : 01 44 79 98 98.



Adeline Hauwaert : de l'énergie à revendre, et une volonté à toute épreuve.

Reaard sur ...

Célébrée dans plus de cent vingt pays aujourd'hui, la Fête de la musique est devenue, en l'espace de vingt ans,

une véritable institution du mois de juin. Samedi prochain, la musique envahira une nouvelle fois la rue pour le plus

grand bonheur des fêtards avec, notamment, de nombreux petits groupes locaux. Présentation.

Ce week-end, ils seront sur les scènes de Saint-Quentin

Les locaux ont aussi droit à la musique

Voisins-le-Bretonneux

Illicit Danse



... Un plateau de rêve

« C'EST le plateau dont j'ai rêvé! », Olaf Sibi, le danseur et chorégraphe bien connu sur la Ville nouvelle, est enthousiaste. « Depuis 1999, je n'ai jamais encore réuni autant d'artistes de talent à Saint-Quentin. Il y aura cinq musiciens, trois choristes, dix danseurs et un invité surprise », avoue Olaf, le créateur de la troupe Illicit Danse. La star de la soirée sera certainement Eddie Soroman, le chanteur révélé par la comédie musicale Notre-Dame de Paris. Il interprétait Clopin, chef des Sans papiers. Lors de son passage à la télé sur M6, Olaf Sibi a conçu le visuel chorégraphique du chanteur. Un plateau repris tout au long de la tournée Graine de star Été. Depuis, le

chanteur et le chorégraphe ont gardé contact. Pour les Saint-Quentinois, le chanteur-vedette sera associé aux talentueux danseurs et danseuses dirigés par Olaf. Le responsable artistique, perfectionniste jusqu'au bout des doigts, promet un spectacle inoubliable... Depuis l'âge de 15 ans en Ville nouvelle, l'ancien danseur de la troupe Black-Blanc-Beur, Olaf, va taper fort, car il s'agit de son dernier spectacle sur Saint-Quentin. Si ses cours de danses qui concernent plus de deux cents élèves en Ville nouvelle se poursuivent, Olaf consacrera entièrement à sa carrière artistique.

• Samedi à la salle de la Tour, à 23h, gratuit.

Samedi soir, les musiciens de Saint-Quentin-en-Yvelines sont une nouvelle fois descendus dans

la rue à l'occasion de la 22^e édition de la Fête de la musique. Toutes les Nouvelles les a suivis

dans leur nuit festive et musicale, et revient sur cet événement, en photos.

22^e édition de la fête de la musique à Saint-Quentin-en-Yvelines

La Ville nouvelle en résonance

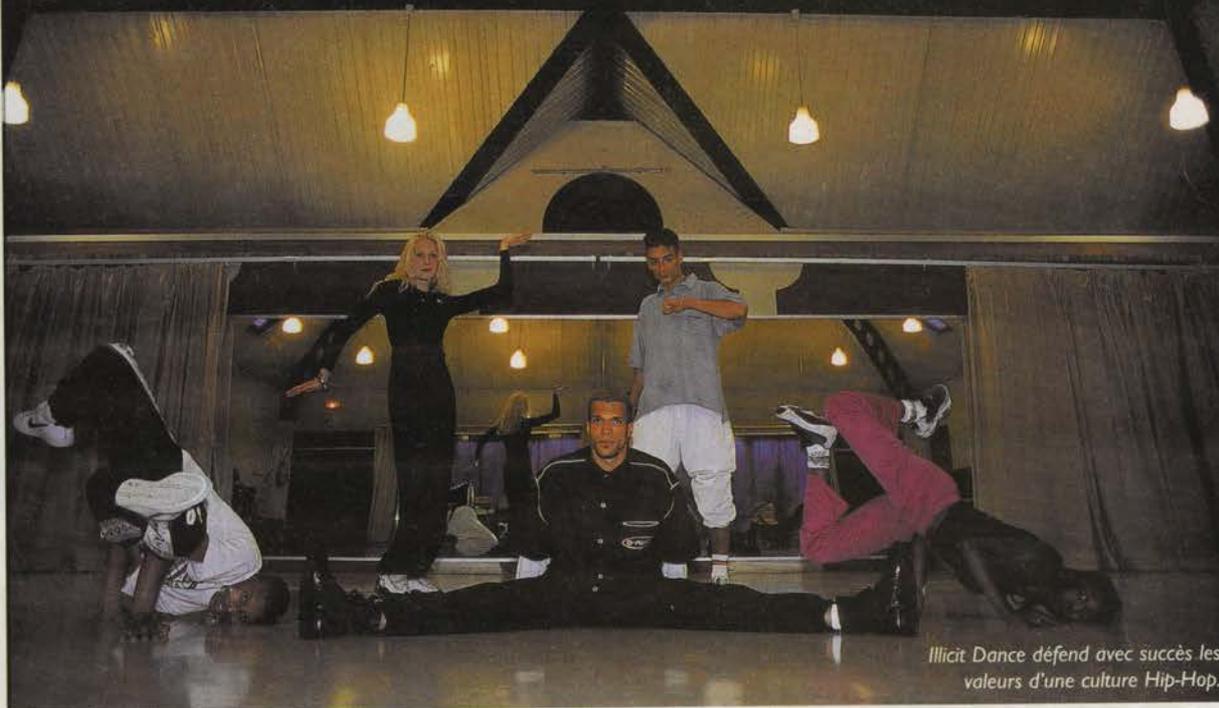


La troupe d'Illicit Dance (hip-hop) à l'espace Decauville, samedi soir.



Grand succès de la fête de la musique à Voisins-le-Bretonneux.

Graines de stars



Illicit Dance défend avec succès les valeurs d'une culture Hip-Hop.

Tandis que certains ne voyaient dans le Hip-Hop qu'une agitation frénétique et temporaire traduisant le mal de vivre des jeunes des cités, d'autres comprenaient qu'il s'agissait en fait d'un mouvement artistique à part entière, d'une véritable culture directement passée des ghettos new-yorkais aux trottoirs des banlieues multicolores de l'Europe. Parmi eux, Olav Sibi, créateur et chorégraphe d'Illicit Dance : « je dois beaucoup à la Compagnie Black Blanc Beur dans laquelle je suis resté huit ans ».

Le facteur chance

Dès l'âge de 18 ans, ce Guyancourtois suit une formation préliminaire aux spectacles des 3B, une autre à « Paris Centre », où il se perfectionne techniquement auprès du chorégraphe Moïse Ripon, une autre encore, ciblée danse africaine cette fois, avec Doriane Lorchais. Détour par l'École Nationale du Cirque Fratellini ensuite, pour une initiation à l'acrobatie, suivie d'une initiation théâtrale aux côtés de Gil Galliot, comédien et metteur en scène. Tout cela ne suffit pas à Olav, il veut aller plus loin encore et obtient en 1991 un diplôme d'État de professeur de danse, avant de suivre une formation d'un an en danse classique, tout en assurant dans le même temps des tournées internationales avec les 3B et des directions de stages et de cours. « J'ai

À la fois compagnie de danse et association, Illicit Dance défend avec succès, de plateaux télé en tournées, les valeurs d'une culture Hip-Hop trop longtemps considérée comme un simple phénomène de mode.

beaucoup travaillé, mais le facteur chance a joué en ma faveur ».

Made in Saint-Quentin

Comme en ce jour d'août 1995 où il décide, avec son amie Carole Beauchamp (présidente de l'association qui compte sept bénévoles aux postes administratifs), de créer Illicit Dance. « Nous voulions monter une association qui soit à la fois capable de former des amateurs et de produire des spectacles de qualité ». De stages en ateliers et de cours en représentations, Illicit Dance, basée à Voisins-le-Bretonneux, trouve vite sa place. « Le succès de *Des Cadences*, joué à Magny-les-Hameaux, La Verrière, Voisins-le-Bretonneux et Élancourt, a suffi à nous lancer ». Tout comme l'explosion de l'applaudimètre en février dernier, lors de leur passage sur M6 dans l'émission « Graines de star » présentée par Laurent Boyer, qui a débouché sur une tournée d'été dans 22 villes de France, devant 300 000 personnes. « Représenter Saint-Quentin-en-Yvelines, dont nous sommes tous issus ou presque, dans le show-biz est une reconnaissance de notre identité, de notre démarche ». Pour l'heure, chorégraphe et danseurs d'Illicit Dance (tous intermittents du spectacle), travaillent sur MET TISSE, création qui pourrait voir le jour en début d'année prochaine.

■ Dominique Ciarlo

toutes les nouvelles

de Versailles et Saint-Quentin-en-Yvelines

4 bis, avenue de Sceaux 78035 Versailles Cedex - rédaction : 01.30.97.72.52. - publicité : 01.30.97.72.30. e-mail : tlh.vers@wanadoo.fr

mercredi 25 avril 2001

SAINT-QUENTIN ET LA REGION

VOISINS-LE-BRETONNEUX *La petite bête qui monte, qui monte...*

Olaf Sibi, la tête sur les épaules et le cœur à la danse

Après avoir fondé en 1995 "Illicit Dance", Olaf Sibi a décidé d'aller de l'avant en créant OMA. Une association qui se donne pour cheval de bataille de promouvoir de jeunes talents, comme Vincent Mouquet.

B IEN QUE DE NOIR VÊTU, se cache derrière cette sombre apparence, un homme rayonnant tant son amour pour la danse est empreint d'un brin de folie, mêlé d'une sagesse irrévocable. A 15 ans, Olaf Sibi sort des sentiers battus. Son père, Ivoirien, et sa mère, Allemande, l'imaginaient plutôt arpenter les marches d'un ministère africain. Les hasards de la vie l'ont projeté dans un tout autre univers. La danse. Il fait ses premiers pas dans ce monde en tant que stagiaire éclairagiste au collège des 7 Mares lors du spectacle de fin d'année, où deux danseurs de la compagnie Black-Blanc-Beur l'interpellent. C'est alors que le déclic surgit. La passion le saisit. «*J'ai été totalement envoûté par ces danseurs. Ma vie était désormais toute tracée. C'était la danse et pas autre chose*». Sa vie alors bascule, bien qu'il avoue que ses débuts ont été semés d'obstacles. «*Il a fallu que je me bagarre pour avoir ma place*». Déterminé, il ne baisse pas les bras et finit par devenir danseur remplaçant, puis titulaire dans la compagnie. Il part ainsi à la conquête du monde, sillonne plus d'une trentaine de pays d'Afrique et d'Europe. Entre temps, il obtient son diplôme d'Etat d'enseignant en jazz.

Illicit Dance à Graines de stars

En 1995, après dix ans passés



Olaf Sibi n'a pas pris de vacances depuis quatre ans. Sa vie professionnelle passe avant tout.

chez les Black-Blanc-Beur, il souhaite voler de ses propres ailes, passer au cap supérieur... Et décide de créer avec son amie Carole Beauchamp "Illicit Dance". «*Nous voulions monter une association qui soit à la fois capable de former des amateurs et de produire des spectacles de qualité*». Un pari réussi. Son premier spectacle "Des Cadences" connaît un véritable succès. Cette fois-ci, plus rien ne peut l'arrêter. Il enchaîne spectacles sur spectacles dans la région et sur toute la France, et ce à guichet fermé. Il acquiert une certaine notoriété sur la commune de Voisins. A tel point que toutes les portes s'ouvrent à son passage. Et pour combler le tout, les danseurs d'"Illicit Dance" sont

sélectionnés pour participer à l'émission "Graines de stars", en 1998. Ils finissent premiers et se rendent au Zénith de Lille, devant 5000 personnes. Mais Olaf veut aller encore plus loin. Et c'est en 1999 à Voisins, en organisant un plateau du même acabit que "Graines de stars", avec huit chanteurs, comme Keep-cool, qu'il se rend compte que l'esprit d'"Illicit Dance" ne correspond plus à ses attentes.

OMA propulse de jeunes talents

En juin 2000, il crée avec Julie et Carole l'OMA (organisation management artistique). Cette association, située au 37 avenue du plan de l'église, a pour dessein de mettre sur pied des pla-

teaux événementiels et d'accompagner des artistes dans leurs démarches artistiques et promotionnelles. «*Attention, on ne veut pas devenir une boîte de production, loin de là*».

A peine le pied à l'étrier, OMA met en place son premier plateau "Mona Plaisir" à l'espace Coluche, avec pour animateur le célèbre Charly de Hit-machine. «*Ça m'a valu trois mois de boulot, sans relâche. J'étais sur tous les fronts : directeur artistique, chorégraphe, attaché de presse, danseur, manager et je suis même aller jusqu'à déboucher les toilettes!*». Malgré tout ça, Olaf Sibi poursuit coûte que coûte son rêve d'enfant. Seule la maladie pourrait freiner ses ardeurs, et encore. «*Ma vie professionnelle passe en priorité. Je me dis que j'aurai tout le temps à la retraite, si j'y arrive en bonne santé*». Un choix pas toujours facile à faire admettre à ses parents ou amis, qui arrivent tant bien que mal à l'entrevoir de temps en temps, entre les entractes. Parti dans sa lancée, Olaf Sibi, au travers d'OMA, a déjà mis en exergue de nouveaux talents, comme Vincent Mouquet ou Eddy Soroman, avec qui OMA est en train de préparer un album. Un album qui sera présenté en exclusivité lors du spectacle de fin d'année d'"Illicit Dance" le 30 juin prochain à Voisins.

MARIE BULTEAU

La Tribune

LE PROGRÈS

LUNDI
6 JUILLET 1998

5 F

N° 46 740

Le journal de l'Ondaine

SAINT-ETIENNE

GRAINES DE STAR

Le grand saut pour Jacques

Jacques chante depuis qu'il a 13 ans. Avec *La jump up*, il y ajoute la danse grâce à Olav, son chorégraphe et à quatre danseurs. La future «Lambada» de l'été ?

Agé de 28 ans, Jacques n'en est pas à son coup d'essai. «J'ai toujours été très branché chanson, explique-t-il, et j'ai été sélectionné pour chanter et danser ce titre grâce à une simple audition. Le travail chorégraphique, je le dois à mon ami Olav qui est chorégraphe et mes danseurs et danseuses me suivent».

Quand on lui demande à quoi ressemble sa danse, Jacques hésite une seconde. «En fait, la musique est un mélange de zouk, de ragga, de reggae et de calypso. Pour la danse, c'est assez proche du hip-hop».

Graines de Star est un véritable tremplin pour lui et s'il n'évoque pas la sortie d'un album, c'est pour mieux se concentrer sur la tournée... Promotion oblige !



Une danse proche du hip-hop



PHOTO FABRICE ROURE

Graines de star à Saint-Etienne

Plaine Achille à Saint-Etienne, ils étaient près de 25 000, hier, à venir applaudir et encourager ceux et celles qui participaient à l'émission de M6, animée par Laurent Boyer, *Graines de star*. Pour compléter le spectacle, des pros de la chanson montaient aussi sur scène, tels les Poétic Lover qui, en leur temps, furent des «graines de star»: et ils ont bien poussé!

PAGES 14 ET MONDIAL

Voisins-le-Bretonneux

Avec "Illicit Dance" et "Ethnic Vibes"

"Graines de stars" : du hip-hop à St-Quentin en Yvelines

Pour des raisons techniques, c'est à la Ferme du Manet de Montigny qu'a eu lieu vendredi soir, le spectacle de la troupe de danse vicinoise "Illicit Dance". La compagnie dirigée par Olaf Sibi a présenté une version très améliorée de "Des Cadences" (vous savez l'histoire d'un jeune qui doit partir au service national). Après avoir vu les danseurs et danseuses à deux reprises sur la chaîne musicale M6, pour l'émission "Graines de Stars", le service municipal jeunes de Voisins a souhaité les inviter pour une soirée hip-hop jazz exceptionnelle. Ont brillé ainsi sur scène : Maxime Corric, Alisée Dannenmuller, Marion Decailly, Marjorie Giaccordo, Auriane Jacobe, Marine Laillet, Damien Lenglet, Maximien Moruzzi, Léa Paquet, Audrey Taylor, Marie-Fran-



Le spectacle "Des Cadences" a montré l'étonnante évolution de la troupe "Illicit Dance" (dirigée par Olaf Sibi) sur les planches.

Voisins : vu à la télé



Deux troupes de Voisins ont présenté un spectacle de hip-hop à la ferme du Manet.

DES "GRAINES" DE HIP-HOP À LA FERME DU MANET P. 8

çoise Ribet.

Pour ses dix ans, le service municipal vicinois a produit un spectacle avec "Illicit Dance" (qu'on ne présente plus déjà dans la région) mais également avec une autre troupe : "Ethnic Vibes". Brigitte Contre a imaginé une chorégraphie originale. Et le public a fortement apprécié. La troupe comprenait : Lucie Hervé, Soisic Le Floch, Elan Tayeau, Céline Leduc, Noémie Garabedian, Frédéric Garbain.

Avec "Illicit Dance" et "Ethnic Vibes", ce fut un solide festival de hip-hop jazz, plein de vie et de trouvailles ! Avec des danseurs amateurs ou semi-professionnels, qui ont bénéficié des équipements de Voisins et ses maisons de quartiers. C'est ainsi que poussent les graines de stars...

le Parisien Yvelines

LES LOISIRS

Illicit Dance ce soir à Montigny-le-Bretonneux

78

SORTIR AUJOURD'HUI

► Encore quelques places parmi les six cents spectateurs qui sont attendus ce soir à la Ferme du Manet de Montigny-le-Bretonneux pour applaudir Illicit Dance, la troupe locale qui vient d'être invitée sur M 6 dans l'émission « Graines de stars ».

À la suite d'une altercation, un jeune danseur est arrêté par la police. Comme, du fait d'une erreur administrative, il n'a pas encore effectué son service militaire, il se voit contraint de partir sous les drapeaux, et donc de suspendre sa carrière pour un an. Son retour dans le monde du spectacle va être extrêmement difficile. Voici, en substance, l'histoire « Des cadences », le spectacle que présente Illicit Dance, ce soir à Montigny-le-Bretonneux. Une soirée produite par le service municipal jeunes de Voisins.

Illicit Dance, c'est une compagnie, basée à Voisins-le-Bretonneux, de trois filles et quatre garçons d'une vingtaine d'années, dirigés par Olav Sibi, leur prof de danse et également leur chorégraphe. Huit danseurs professionnels ou semi-professionnels, qui combinent plusieurs styles : afro, street-dance, jazz, rap... pour donner le hip-hop jazz. Un spectacle d'une très grande qualité visuelle. A tel point que six cents personnes sont attendues à partir de 20 h 30, à la Ferme du Manet.

Ethnic Vibes, une autre troupe de danse vicinoise, dirigée par Brigitte Contre, assurera la première partie de la soirée.



LA VERRIERE, MERCREDI. Illicit Dance en pleine répétition générale. (Photo LP.)

Illicit Dance a été invitée de l'émission « Graines de stars », sur M 6, en janvier et février derniers, et passera prochainement dans « Hit machine ». La compagnie a le projet

d'aller jouer à la Réunion au mois de mai ou juin, et de participer à des festivals en province, cet été.

Claire MONVEL
► Ce soir à 20 h 30, à la Ferme du

Manet, Montigny-le-Bretonneux. Prix des places : 50 F. Le 22 mars, à 15 heures, au Théâtre le Scarabée, La Verrière.

VOISINS LE-BRETONNEUX

Illicit Dance assure le spectacle à Bourges

Une troupe de hip-hop qui fait son chemin...



Les neuf danseurs de la troupe ont fait un carton lors de la présentation du spectacle à Bourges.

Le 17 août dernier, lors du festival Ziva de Bourges, l'association vicinoise Illicit Dance a présenté une nouvelle version de son spectacle "Décadance", plus compacte, avec seulement neuf danseurs. Une version qui a remporté un vif succès, et qui pourrait être retenue pour le prochain Printemps de Bourges et le Water Festival de Stockholm... En attendant, la troupe d'Oïav Sibi pourrait présenter cette nouvelle version à Voisins même.

Les cours de hip-hop jazz d'Illicit Dance, dispensés par un moniteur diplômé d'Etat, reprendront dès le 29 septembre, avec de nouveaux horaires :

• Débutants : lundi de 19h30 à 21h30 à l'école primaire des Bessières de Maurepas, et mardi de 19h à 21h, à la Maison de la Bretonnière à Voisins.

• Cours intermédiaire avancé : mercredi de 19h à 20h30 au gymnase des Bessières de Maurepas, et le jeudi de 18h30 à 20h30 à la Maison des associations de Voisins. L'adhésion est de 150F, et il faut compter 400F par semestre.

Renseignements auprès de Carole au 06.60.28.29.51.

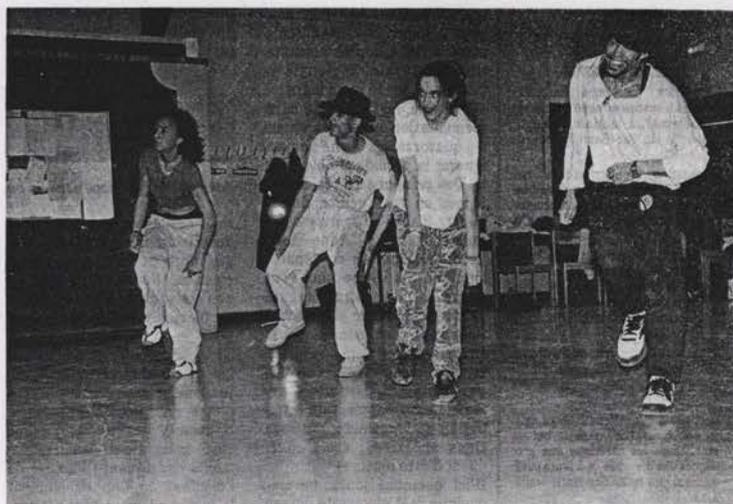
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Après un premier passage victorieux à "Graines de star"

Illicit Dance ce soir à l'assaut du Zénith de Lille



Illicit Dance en répétition.



Le trac avant le grand soir.

La jeune et talentueuse compagnie de hip hop jazz de Voisins-le-Bretonneux se produira à "Graines de star" ce soir. Une occasion rêvée pour se forger un nom dans le milieu du spectacle et se faire repérer.

La troupe hip hop jazz de la Ville Nouvelle, Illicit Dance, prend goût au projecteur. Invitée le 21 janvier dernier sur le plateau de "Graines de star", l'émission de Laurent Boyer sur M 6 qui permet de révéler les jeunes talents, elle avait fait exploser l'applaudimètre. Sa prestation très remarquée lui vaut de remettre son titre en jeu ce soir lors d'une émission spéciale : "Graines de star" fête ses deux ans en direct du Zénith de Lille.

5.000 spectateurs sont attendus. Les dix jeunes danseurs,

dont la majorité vient de la Ville Nouvelle, n'ont donc pas lésiné sur les répétitions pour être à la hauteur du rendez-vous et espérer séduire une fois de plus les téléspectateurs. « Nous devons faire nos preuves avec les 2 minutes 30 qui nous sont accordées. La première fois nous avions présenté un spectacle hip hop. Cette fois, la chorégraphie est davantage axée sur la danse jazz car il est important de montrer que l'on sait se renouveler. Espérons que cette polyvalence remportera les suffrages », explique Olav Sibi, responsable artistique de la

troupe et professeur de danse diplômé d'Etat.

Les portes s'ouvrent

Pour ces jeunes danseurs qui ont rejoint, il y a tout juste un an, le cercle restreint des compagnies de hip hop professionnelles en France - à peine une dizaine - l'enjeu est de taille. « Notre premier passage nous a permis de nous faire connaître. Depuis les portes se sont grandes ouvertes », se félicite Olav. En 15 jours les demandes de contrat ont afflué. Surtout, Illicit Dance a décroché un sponsor de choc, une marque de vêtements qui fait fureur chez les jeunes.

Cependant l'avenir prometteur qui se dessine ne fait pas oublier les difficultés actuelles que connaît cette troupe talentueuse.

« La transition entre amateurs et professionnels est très délicate. Les jeunes sont pour l'instant seulement rémunérés au cachet. Certains travaillent de nuit et ils enchaînent les répétitions durant la journée », regrette Olav. Et de préciser : « Heureusement nous sommes soutenus par le Sanet surtout par Voisins-le-Bretonneux. La ville nous a réservé un accueil super, elle fait son maximum. Elle a mis à notre disposition la Maison des associations pour les répétitions et participe à certains frais ». Mais des subventions supplémentaires au niveau départemental ou national seraient accueillies avec soulagement.

« De toute façon mes danseurs savent qu'ils doivent travailler dur s'ils veulent réussir et être polyvalents. J'aime les mélanges de style, jazz, danse africaine

même si le hip hop occupe une place non négligeable. »

Amoureux du hip hop, Olav entend bien contribuer au développement de cette culture en France. Les curieux et les adeptes convaincus d'avance découvriront donc avec bonheur "Des Cadences", une comédie musicale hip hop, le prochain spectacle d'Illicit Dance au Centre sportif "Les pyramides" de Voisins le samedi 14 mars prochain.

LAURE MARCHAND

● Illicit Dance à "Graines de Star" sur M 6 à 20 h 50 ce soir. "Des Cadences". Comédie musicale hip hop jazz le samedi 14 mars à 20 h 30 au centre sportif "Les pyramides". Mail au fruit à Voisins-le-Bretonneux.



20.55

DIVERTISSEMENT PRÉSENTÉ PAR LAURENT BOYER

GRAINES DE STAR

PROPOSÉ PAR THIERRY ARDISSON



Illicite Dance remet son titre en jeu

Depuis les débuts de l'émission, le 2 février 1996, « Graines de star » est devenue la plus grande salle de spectacle pour les jeunes. Les candidatures affluent de toutes les régions de France, l'audience atteignant plus de trois millions de téléspectateurs en moyenne. Pour son deuxième anniversaire, Laurent Boyer a donc décidé de fêter cet événement en direct du Zénith à Lille en réunissant une pléiade d'artistes prestigieux: **Top Boys**, **MC Solaar**, **Texas**, **Patricia Kaas**, **Ricky Martin**, **Lara Fabian**, **Axelle Red**, **Top Dogs**, des danseurs américains de claquettes et les **Poetic Lover** révélés par « Graines de star », qui ont, depuis, sorti leur premier album « Amants poétiques ». Aujourd'hui ils

sont déjà « double album d'or » (20 000 disques vendus).

Selon la formule habituelle, les téléspectateurs sont invités à choisir la meilleure graine de star dans chaque catégorie. Nous retrouvons les gagnants de l'émission précédente: **Sébastien** (chanteur), **Jérôme Commandeur** (imitateur), et **Illicite Dance** (danseurs) qui remettent en jeu leur titre face à de nouveaux candidats, qui, pour l'occasion, seront sélectionnés à Lille. Les heureux vainqueurs, suivis par les maisons de disques, les producteurs de spectacles et les agences de mannequins, seront sollicités et se verront proposer des contrats.

7846895

VOIR ARTICLE PAGES 90-91

télé

7
JOURS

CÂBLÉ

du 14 au
20 fév.
1998

dim 17 août

Danse urbaine

19h Centre Culturel de
la Chancellerie
11 rue Paul Cravayat

Danse

urbaine

La culture hip-hop,
mouvement
d'essence
moderne et
urbaine mêle
différents savoir-
faire tels que le
graff, la musique et
la danse.



L'agilité des corps,
la grâce ou la violence des
mouvements, l'originalité de
la mise en forme... expriment
la richesse de la danse urbaine.

Des Cadences réalisé

par la **cie Illicit Dance**

(St-Quentin-en-Yvelines).

livre une danse hip-hop, jazz et soul à
l'énergie contagieuse.

Elle conte les déboires

d'un danseur arrêté par les forces

de l'ordre, suite à une erreur

administrative, afin de l'incorporer au

sein des forces militaires françaises...

Histoire de mouvements qui s'interroge

sur le rôle du corps dans l'espace.

15 danseurs, comédiens et musiciens

cherchent une danse qui tient lieu

de vie et expriment la liberté

d'exister et de se mélanger.

Vive le métissage !!!

les ateliers de ziva!

La transmission de savoirs est
une des préoccupations
premières inhérentes à l'esprit
de Ziva. Du lundi 18 au
samedi 23 août, associations
et personnages d'ici et d'ailleurs
rassembleront leurs énergies afin de
taquiner les vibrations musicales,
sportives, artistiques et créatives
qui titillent la curiosité des jeunes et
des moins jeunes. Des moments pour
découvrir ou perfectionner des
pratiques, des visions du
monde en mouvement

Stage de danse urbaine

Suite au stage
de danse urbaine
avec la compagnie
Accrorap pour Ziva 96,
des ateliers de
danse ont eu lieu toute
l'année à Bourges. Pour Ziva
97, la **cie Illicit Dance**
mène la danse.

Métissage des cultures
hip-hop, soul et jazz.

Grande forme de rigueur.

Bienvenue aux débutants pour
ce stage gratuit d'initiation
et de perfectionnement à la
danse urbaine.

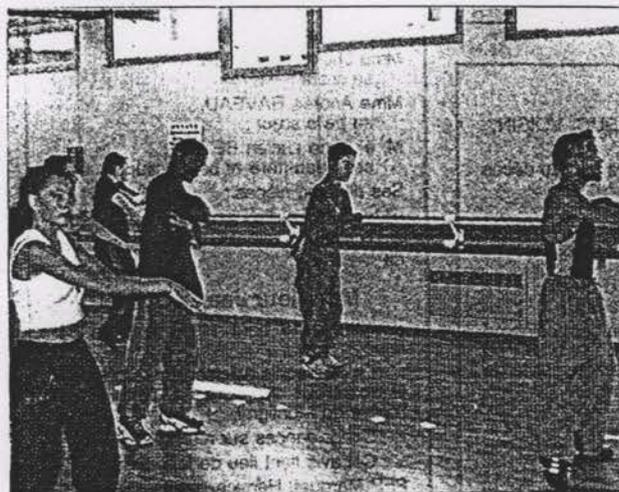
Deux ateliers par jour au
Centre Culturel de la
Chancellerie. Attention !
Nombre de stagiaires
limité !



Ziva continue son petit bonhomme de chemin

Le festival de l'autrement, ça continue ! Après un week-end chargé, le festival prend son rythme de croisière. Lundi a permis la mise en place des différents ateliers créatifs et sportifs et les jeunes encore peu nombreux ont testé les différentes activités qu'ils suivront jusqu'à la fin de la semaine.

Dimanche soir, la compagnie Illicit Dance a fait salle comble avec son spectacle *Des Cadences* mêlant danse urbaine, rythme rap, jeu de scène endiablé et jeu de lumières expressif. Ce qui explique le succès de l'atelier dirigé par Olaf, le chorégraphe, épaulé par deux danseurs Sandra et Xavier. Le matin, au Hameau de la Fraternité, les débutants pourront s'initier à une danse mêlant tous les styles actuels et l'après-midi, au centre culturel de la Chancellerie, les danseurs plus expérimentés pourront venir se perfectionner. D'où la désaffection des jeunes pour un atelier pourtant complet, celui de danse contemporaine et modern jazz, plus ciblé mais moins populaire, ayant normalement lieu le matin au centre culturel. Si ce manque de fréquentation persiste, les deux ateliers de danse fusionneront.



Danse urbaine avec la compagnie Illicit Dance

danse urbaine



du 18 au 23 août
9h30 - 13h00

Hameau de la
Fraternité

15h00 - 19h00
Centre Culturel de la
Chancellerie

à partir de 8 ans

Intervenants :
Cie Illicit Danse

Le stage danse hip hop jazz

Que tu sois fille ou garçon de 8 à 25 et plus, si tu veux découvrir, si tu veux t'initier, si tu veux te perfectionner à la danse urbaine, ce stage te concerne.

Déroulement :

- Techniques d'échauffement

- Apprentissage des figures de base de break-dance, d'autres styles hip hop et jazz (smurf, hype, bougalou, hop-rock...)

- Initiation à la chorégraphie

- Initiation au montage d'un spectacle
Le style pratiqué par la cie Illicit Danse se nourrit de la danse hip hop, de la danse jazz et africaine.

Basé sur l'énergie, l'émotion et la pratique théâtrale, ce stage sera encadré par Olaf : chorégraphe de la compagnie ILLICIT DANSE et danseur de la compagnie BLACK

BLANC BEUR pendant huit ans.

Il sera assisté par deux autres danseurs de la compagnie SANDRA ET XAVIER.

RENDEZ-VOUS LUNDI 18 À 9H30 AU
HAMEAU DE LA FRATERNITÉ

BOURGES-NORD

Ziva, ça bouge !

L'atelier de danse urbaine remporte aussi un certain succès auprès des jeunes. Dirigé par Olaf, chorégraphe de « Illicit Danse », le cours regroupe des danseurs de tous niveaux : « C'est intéressant de travailler avec eux, ils ont des envies et des goûts différents ». Durant cinq jours, les jeunes s'initieront au hip-hop, au jazz, ainsi qu'à la chorégraphie et au montage d'un spectacle (qui aura lieu vendredi à 18 h).

Annie FLEURIET.

Danse urbaine : corps et âme

A jamais lassés d'interroger le rôle du corps dans l'espace, ils cherchent dans notre société une danse qui tient lieu de vie. Les danseurs hip hop veulent être reconnus comme de vrais artistes.

Née dans les rues des ghettos noirs américains, mêlée en France d'influences diverses, cette forme d'expression est devenue au fil des années un véritable mouvement artistique. Le hip hop est sorti de l'improvisation, une seule urgence aujourd'hui pour les compagnies : faire reconnaître la valeur artistique de leur danse.

Le hip hop est-il un art ou pas ?

La danse classique et cette danse urbaine, qui s'acharment à n'imiter personne, se fascinent mutuellement. Tout les sépare, hors la virtuosité. L'amour du corps dompté, triomphant, rapproche, plus qu'on ne l'imagine, le banlieusard et la ballerine.

"Cette danse je la rêvais dans ma tête. Le jour où tu réussis les figures, c'est le bonheur. J'ai passé des années à déchirer la moquette devant la glace de ma chambre."

Les danseurs hip hop inventent au jour le jour un art nouveau, à la limite de l'exploit physique. Où la coupole, cette figure qui consiste à tourner sur la tête, est leur académie. Celle de la rue. Celle de leur force.

"Il faudrait qu'on se décide à parler de notre danse en termes artistiques", les danseurs hip hop refusent d'être considérés plus longtemps comme des alibis socioculturels.

La création des Illicit Danse est exemplaire d'un hip hop conçu pour la scène. Il ne s'agit pas d'un rap frontal, qui a pour but unique de mettre en valeur les figures spectaculaires qui constituent le vocabulaire basique de cette danse acrobatique.

La construction rythmique tient à la manière dont l'espace est utilisé, jazz et soul percutent le rap, la gestuelle des bras est ondoyante. La force du hip hop est de rendre à nouveau le plaisir de danser.

Le Big Island Company, sous la direction de Brigitte Contre, appartient à cette génération qui porte en elle un supplément d'âme et qui force au respect.

➔ **Big Island Company** : spectacle hip hop, samedi 28 juin au gymnase Les Pyramides.



VILLE NOUVELLE

■ ELANCOURT

Spectacle au "Prisme"

Grandeur et des cadences



Un collectif soudé que l'on sent passionné.

Le "Prisme" d'Elancourt affichait complet samedi soir pour le spectacle "Des cadences" présenté par Illicit Dance. Ce spectacle chorégraphique mettant en scène une quinzaine de danseurs évoluant dans la mouvance hip hop et jazz a séduit un public de connaisseurs. "Des cadences" est servi admirablement par les jeunes artistes : Anne Haby, Sandra Barbier, Hans-ne Bouabédiaoui, Brigitte Contre,

Foïana Khady, Linda Havrez, Sonia Mvondo, Anne-Karine Pigeon, Grégory Pionchon, Xavier Prudent, Mickaël Raccach, Catharina Rodriguez, Harold Ventura, Mike Viry et Elsa Vivas. Ils ont démontré la qualité de leur travail et la vitalité de la troupe de la ville nouvelle.

L'histoire de ce jeune danseur contraint d'interrompre sa carrière pour accomplir son service militaire, de son retour dans le monde du



Un public enthousiaste.

spectacle plonge le public dans un bain de jouvence de magie. On admire l'agilité des corps, le charme des mouvements, l'originalité de la mise en forme. Ce "Des cadences" déploie un collectif soudé et que l'on sent passionné, des attitudes riches et de bonnes vibrations. Olav Sibi, le chorégraphe, peut être fier de ses troupes qui ont su restituer la fraîcheur foisonnante d'une idée originale de Carole Beauchamp, de

Marco Farrugia et d'Olav. On ne conclura pas cette fête du hip hop sans souligner les remarquables créations musicales de Anthony Raure qui l'accompagnait. "Des ca-

dences" a du rythme, de l'âme, des vertus calorifiques, du relief et de l'universalité. C'est assurément un spectacle attrape-cœur et remu-méninges qui ne demande qu'à voyager...

CULTURE

Une première réussie au Prisme

Tremplin pour "Illicit Dance"



"Des Cadences", c'est l'histoire d'un jeune artiste contraint d'interrompre brutalement sa carrière pour accomplir son service militaire et qui a ensuite du mal à se réinsérer (Photos Eric BRETAGNON).

C'était une soirée Tremplin samedi soir au Prisme d'Elancourt. Pour donner une vraie scène à de jeunes artistes. En première partie, ce fut tout d'abord **Kelenya**, un groupe de la Celle St-Cloud présenté par le Bilbo et spécialiste de musique afro-folk. Une

musique solide et originale ! Place ensuite à la danse hip hop avec **Illicit Dance**, dans le spectacle *"Des Cadences"*, chorégraphié par **Olav Sibi**.

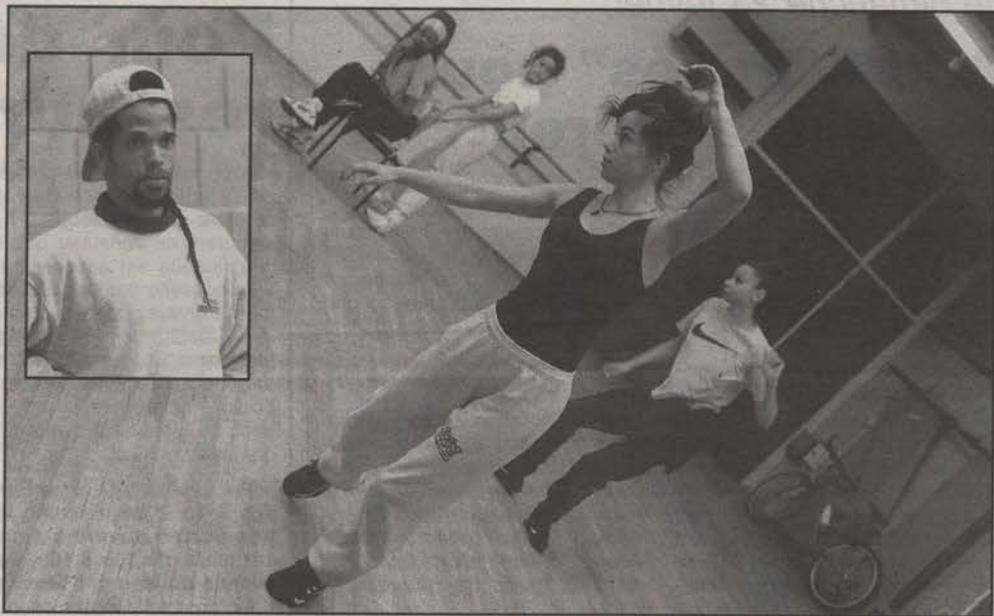
Ils sont quinze jeunes danseurs et danseuses de la Ville nouvelle et alentours. Ils sont

beaux, ils adorent la danse et cela se voit. L'avenir leur est ouvert, s'ils continuent à travailler. Quant au spectacle, il était truffé de bonnes idées, d'humour, avec des trouvailles pour l'éclairage.

B. D.

Olav Sibi et Illicit Dance répètent au gymnase de Voisins

Dernière mise au point du spectacle hip-hop



Les répétitions avancent bon train, sous l'œil vigilant d'Olav Sibi, chorégraphe d'Illicit Dance, dans la salle de danse du gymnase des Pyramides, gracieusement mise à disposition par la municipalité. Les dernières mises au point avant les répétitions au Prisme d'Elancourt. (Photos : E. BRETAGNON)

C'est le samedi 22 février, au Prisme, que sera joué le spectacle hip-hop Des Cadences. La chorégraphie d'Illicit Dance, sous la direction d'**Olav Sibi**, sera mise en scène par **Marco Farrugia**.

Sur scène, quinze jeunes danseurs évoluant dans la mouvance du hip-hop. Un beau défi pour **Olav Sibi**, car sa troupe rassemble des danseurs professionnels et des amateurs, qu'il a lui-même entièrement formés.

Mais le pari est d'ores-et-déjà gagné, nous avons pu nous en rendre compte lors des répétitions de la troupe dans les salles de danse du gymnase des Pyramides. Le travail rigoureux (le coup d'œil d'**Olav** sur ses danseurs est sans concession !) n'empêchait pas les danseurs d'être de très bonne humeur.

Le spectacle relate l'histoire d'un jeune artiste contraint d'interrompre brutalement sa carrière pour accomplir son service militaire. Ses classes terminées,

le retour à la vie artistique prend des allures de réinsertion sociale difficile.

Ce spectacle, inspiré de ceux qu'**Olav Sibi** a déjà présenté à la Merise et à Voisins-le-Bretonneux, a été profondément remanié.

E. BOULANDET

Le samedi 22 février au Prisme. Prix des places : de 30 à 50F.

Renseignements et réservations au 01.30.51.46.06.

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

■ MAUREPAS

Au Café de la Plage

Hip. hip, hop... hourra !

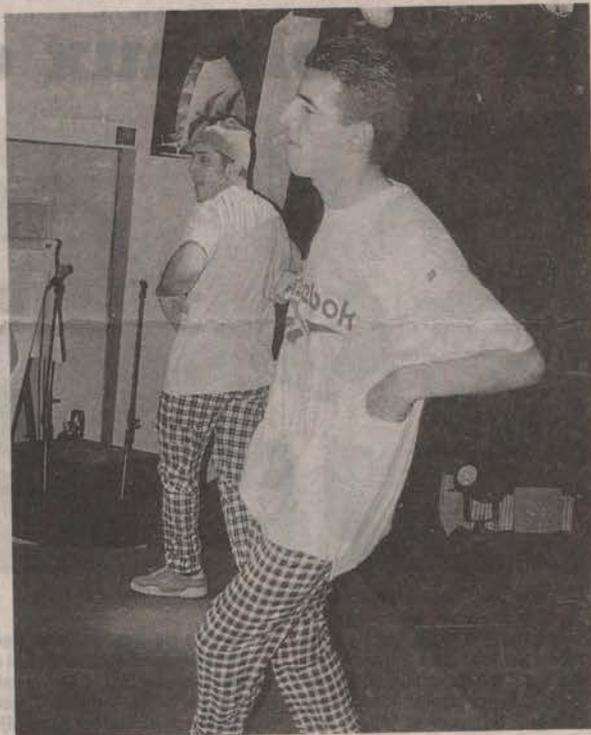


De la bonne musique...

Tous les jeunes de la ville Nouvelle s'étaient donnés rendez-vous au Café de la Plage de Maurepas, samedi soir, pour un tournoi hip hop d'un genre nouveau. A l'initiative de l'association locale "Illicit Dance", cette manifestation a obtenu un vif succès. Il faut dire que c'était une "première" qui en appelle d'autres. "Il y avait déjà des tournois de "break" mais les danseurs travaillaient au sol. Pour cette soirée, nous avons 8 équipes de deux danseurs et c'est le public qui votait pour déterminer les vainqueurs avec des cartons rouges ou bleus à la manière des matchs d'improvisation", expliquent Carole

Beauchamp et Gwenale Allain, respectivement présidente et trésorière d'"Illicit Dance", une association qui compte à ce jour 80 membres.

Nos objectifs sont multiples : nous voulons promouvoir le spectacle en général et la danse en particulier, nous proposons des cours de danse avec le chorégraphe Olav Sibi et le 22 février au Prisme d'Elancourt, nous donnerons notre spectacle "Des Cadenses". En attendant, ce tournoi a offert une ambiance de folie. Des cris, des rires, du mouvement dans la salle et sur scène des couples des danseurs qui s'animent avec talent et énergie.



... pour bien bouger.

MAUREPAS

Actualités

SORTIR



Samedi 23 novembre

ILLICIT DANCE

(entrée 50F)

tournoi de danse hip-hop

La culture Hip-Hop est aujourd'hui une valeur montante dans le monde entier qui regroupe différents styles d'expression dont le rap, le graph et la danse. C'est cette dernière stylistique que l'association "Illicit Dance" a souhaité mettre en avant dans ce tournoi durant lequel des couples de danseurs s'affronteront au cours de matchs où le public choisira les vainqueurs. Le tout étant rythmé par des dj's.

Yo !

TOURNOI DE HIP HOP

23 NOVEMBRE

Avis à tous les B.Boys (and girls) saint-quentinois : la compagnie "Illicit Dance" supervise un grand tournoi au cours duquel s'affronteront des couples de danseurs sous l'œil expert d'un public qui sera le seul juge de paix. Le tout forcément ambiancé par des D.J's aux doigts agiles.

Le Café de la Plage à Maurepas

Tournoi à partir de 21h

Tarif : 55F

Contact : 01 30 50 90 40

toutes

Les Nouvelles

6 F

VILLE NOUVELLE

N° 2491

MERCREDI 6 NOVEMBRE 1996

Illicit danse, une troupe d'amateurs très professionnels

"Des cadences" sera au Prisme

Ils nous avaient impressionnés à La Verrière il y a deux ans, ils nous ont ravies à Voisins-le-Bretonneux l'année dernière, et ils vont recommencer cette année au Prisme.

La troupe Illicit Danse, dirigée de main de maître par **Olav Sibi**, remet en scène son spectacle "Des Cadences".

Vingt-cinq danseurs, comédiens et musiciens, tous amateurs, nous prouvent que la passion suffit pour aller au bout de soi-même. Un spectacle sous forme d'émission de radio interactive.

Olav Sibi propose par ailleurs des cours de hip-hop et de comédie musicale, par le biais de l'association Illicit Danse, installée à Voisins-le-Bretonneux.



Leur spectacle Des Cadences, un peu remanié, sera joué cette année au Prisme.

MERCREDI 6 NOVEMBRE 1996

TOUTES LES NOUVELLES

VILLE NOUVELLE

VEETTES

Avec Olav Sibi

"Illicit Dance" se décarcasse

Fondée en octobre dernier autour d'**Olav Sibi**, ancien danseur de "Black Blanc Beur", l'association "Illicit Dance" agit sur tous les fronts du hip-hop. Ainsi, sa première création: "Des Cadences" a beaucoup plu, à la Verrière au printemps 95, puis à Voisins en décembre 95, à Magny le 24 mai dernier. Ce spectacle d'une heure trente sera joué à Marseille le 22 juin, puis à Poitiers le 26 juillet.

En attendant, "Illicit Dance" continue à innover en Ville nouvelle, en proposant le premier tournoi hip-hop de danse debout en couple, le 31 mai, au Café de la Plage à Maurepas. **Olav** explique: «L'idée est venue de **Marco**, notre metteur en scène. Les couples seront arbitrés par **Papy**, comédien d'impro de "Déclat Théâtre" et ils devront exclusivement danser debout, en electric boogie, uprock, smurf, hype, dans un tournoi par élimination. Il y a déjà des inscrits!»

Parallèlement, l'équipe d'**Olav** continue à travailler avec des élèves du collège Champolion de Voisins. Le spectacle "Banlieue" a été ainsi mis sur pied avec l'aide de **Mehdi Belkhide**, **Marco**, **Julien Gimenez** et **Isabelle Bernardini**. Il a été présenté les 27 et 28 mai salle Jacques-Brel à Montigny et il reviendra dans la soirée du 1er juin.

"Illicit Dance" mène également une action avec le SMJ de Voisins et **Brigitte Contre** (membre de la troupe), pour créer un spectacle sur le conflit garçon-fille: "City'n'groove" qui sera inter-



Le hip-hop, la danse qui plaît en Ville nouvelle!

prété à Voisins, salle de Vigny. Un cours de hip-hop est animé chaque mardi soir, de 19h à 21h, salle de la Bretonnière, à Voisins, et un deuxième cours est envisagé pour septembre. Il y a aussi un cours à Maurepas et **Olav** espère bien ouvrir un cours de hip-hop pour les jeunes de 8 - 12 ans sur Maurepas Elancourt.

Pour 1997, il y a un grand projet: une nouvelle création avec quatre pièces de 20 minutes: une par les danseurs d'"Illicit Dance", une avec **Max-Laure** et **Alex** (ex "B3" devenu "Boogie Sai"),

et l'autre avec **Olav**. Le hip-hop, ça va fort en Ville nouvelle, avec le soutien du SAN, de Voisins et Elancourt, ainsi que de la société Logotex de Montigny. A suivre...

VILLE DE

Poitiers

Guide des manifestations 1er juillet - 30 septembre 1996

Vendredi 26

21.00 DES CADENCES

"Les Bistrots de l'été": Des Cadences est un spectacle mettant en scène des danseurs, des comédiens et des musiciens évoluant autour du phénomène Hip-Hop
SALLE DES 3 CITES

L'été à Poitiers



CP du 28.06.96.



La danse urbaine d'Illicit dance : un stage et un spectacle

Vendredi 26 juillet
3 Cités - Salle de Spectacle
DES CADENCES

CIE ILLICITE DANCE (DANSE URBAINE)

A l'origine de "Illicit dance", le projet de l'ancien danseur de la compagnie "Black, blanc, Beur" de diffuser la culture hip-hop. Autre facette de ce collectif, la création de comédies musicales liant écriture, théâtre, chants et danse. Un spectacle des tendances de demain.



LES BISTROTS DE L'ETE 96

Danse Urbaine

Cie Illicit Dance

Du 8 au 12/07 à Cap Sud

Du 15 au 19/07 à Cap Sud

Du 22 au 26/07 Aux 3 Cités

De 18h à 21h

Contact : Gilles

Cap Sud : 49.62.97.47

26/07/96 3 Cités - Salle de spectacles

DES CADENCES

Cie Illicit Dance (danse urbaine)

LA GARDE-FREINET

Stage de danse au village-vacances

Sylvie Eboué (la petite fille du célèbre gouverneur général Félix Eboué), Marilyn Berry, Ifra Dia et Olav Sibi, membres du groupe « Black Blanc Beur » qui a remporté un succès à Stockholm devant près de 25.000 spectateurs, prennent ici quelques jours de repos.

Ils ont présenté un extrait du programme de leur compagnie devant les résidents du village-vacances ravis. En partenariat avec la direction et le Comité des Fêtes, ils organisent un stage de danse, gratuit, de 10 h 30 à 12 heures, jusqu'au vendredi 19 Août.

Ouvert à tous, de 7 à 77 ans, vacanciers et habitants de La Garde-Freinet, il débouchera sur un spectacle composé avec tous les participants.

Précisons que ces danseurs sont tous professeurs diplômés d'état. Ils sauront donc moduler l'enseignement selon l'âge, la forme physique, les souhaits des « élèves ».

Après cette halte gardoise, ils tourneront un clip vidéo pour la Warner, et un autre, pour Sony musique, avec le mannequin Euryal Wynter.



Le groupe « Illicit Dance ».

(photo J.J.M)